

اديس ابابا - ف ب ت
ذكرت مصادر من الجيش ابابا امس الاول ان السورول والفيضانلتي التي اجتاحت منطقة سوا (وسط ابوبابا) التي سبق ان اصيبت بالفيضات اذ ان مصرع ١٣ شخصا وتشير عدد ٢٠ الى شخص.

وذكرت مصادر من لجنة الاغاثة واعادة الوطنين ان الفيضانلتي اذ ان مصرع ١٣ شخصا في وادي اواشي

في تصريح خاص لـ « اليوم » :

نائب أمير منطقة مكة المكرمة يشهد بالجهود التي بذلت لإنجاح خطة حج هذا العام



مكة المكرمة - خالد محمد زيني : أعرب صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن نائب أمير منطقة مكة المكرمة عن سروره وإيمانه بالنجاح الكبير الذي حققته خطة حج هذا العام ١٤٤٠هـ خلال تصريح خاص أدلى به سموه لـ « اليوم » :

يفضل من الخالق عز وجل ثم بفضل توجيهات سيدي خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز راعى في عهده الأمن وبمناخته صاحب السمو الملكي الأمير نائف بن عبدالعزيز وزير الداخلية ورئيس لجنة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية جميع الجهات الحكومية والذين ساهموا في إنجاح خطة الخدمات الضيوف الرحمن في حج هذا العام في جميع المجالات وفي توفير كافة الخدمات وتكثيف كافة الصلابة أمام حاج بيت الله الحرام حتى تمكنوا من أداء فريضة الحج بكل يسر وسهولة وبدوا في العودة إلى بلادهم آمنين مطمئنين يعمل ما استقبلوا به من خلوة وترحيب .. وأشاد سموه بخطة السير المؤدية لحج هذا العام وبكفاءة وكفاءة العاملين في رحلة الأمن والسلام والمرور في تسهيلات ضيوف الرحمن في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة حيث أضاف

الحمد لله لم يواجه المروري أي مشكل واختناقات مرورية خلال صعود قوالب الحجج من مكة المكرمة إلى المشاعر المقدسة وبالعكس في وقت الذروة والنزول مرة أخرى إلى مكة المكرمة حيث قضا جولات استطلاعية بالطائرة العمودية للتأكد من سلامة الخطوط الدفاع المدني وقد رأينا جميع الخطوط

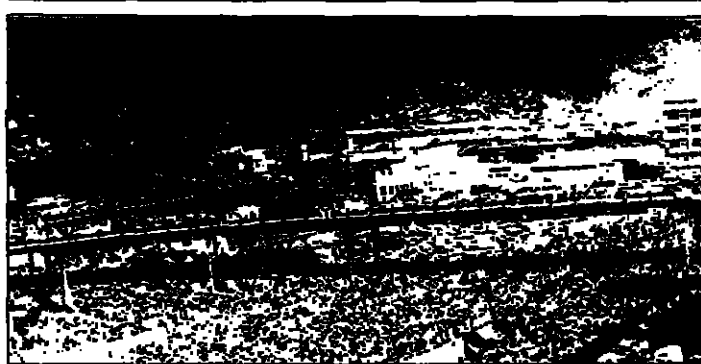
أوجه كلتي لأخوة المواطنين بفهم يحق لهم أن يقتضوا بأخوانهم السعوديين الكفاء الذين يقومون بعمل رائع وتحت ظروف لا تخفى على الجميع .. وبحق لهذه البلد أن تفتخر بشيئنا المشتركين في حج هذا العام لأنهم أدوا مهمتهم مع مودة صادقة وفي ختام تصريحه وجه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالحسن تهنئة إلى حضرة صاحب الجلالة خادم الحرمين الشريفين المفدى

وسمو ولي عهده الأمير سعود بن عبدالعزيز ورئيس لجنة الحج العليا وسمو نائبه .. وسمو أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية وإلى جميع العاملين في حج هذا العام لما بذلوه في سبل إنجاح خطة حج هذا العام وتوفير كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام ..

في تصريح خاص لـ « اليوم »

رئيس بعثة الحج الكويتية يشهد بالسلامات بين المملكة وبلاده ويعرب عن شكره للجزيل

للمملكة حكومة ونجبا للخدمات التي قدموها لحجاج بيت الله الحرام



الكويت قللاً : أبدا الحالات التي كنا نعلم لها خدماتنا عبارة عن حالات موسمية عادية .. ولم نواجه أي حالة تدعو للقلق

أما من ناحية ضربات الشمس فقد واجهنا حالات متعددة لانخفاض الحرارة وضربات الشمس وقد كنا نقدم العلاج اللازم لذلك من خلال السيارات المجهزة للتعامل مع الحالات التي تستوجب سيارة تنقلية حالات في وقت واحد .. وأما الحالات التي تستوجب استعادات أكبر فكانت تقوم بتحويلها إلى مستشفيات منى ومكة المكرمة .. وحول استعدادات البعثة الطبية الكويتية الشريفة والآلية قال سعادته : البعثة الطبية الكويتية عادت في حج هذا العام طيبة المديرة

ومكة المكرمة والمشاعر المقدسة مجزئة بالخدمات الطبية من حيث الخدمات الطبية ومختبر الأوبئة والمستشفيات الطبية ومختبر طبي وعن ليال ١٢٢ فردا مابين أطباء وممرضين وصيادلة وعامل وفنيين وسيارات لضرية الشمس كل سيارة تستقبل ٨ حالات في آن واحد .. بالإضافة إلى التعاون المستمر من جهاز وزارة الصحة السعودية في حالة احتياجنا لأي شيء ينقصنا .. وحول مقدمه البعثة الطبية الكويتية من خدمات طبية وعلاجية لحجاج دولة الكويت الشقيقين وجميع الحالات التي رويها من الجسديت والمتعلقة طوال فترة عملها في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة يقول سعادة رئيس البعثة :

من حين وصولنا إلى مكة المكرمة وطوعنا إلى المشاعر المقدسة استطعنا أن نقدم خدماتنا الإسعافية العلاجية لأكثر من ٨٥٠٠ مريضة .. وقد كان هناك مضاعفة في أعداد حالات الإنهاك الحراري وضربات الشمس وبالأخص في يوم عرفات ستة أضعاف الأعداد في العام الماضي .. وفي منى كانت هذه الحالات تقل عن ٤٠٠ حالة يوميا طوال الأيام الثلاثة .. وفي ختام تصريحه لـ « اليوم » قال

سعادة الاستاذ إبراهيم جاسم أمير دولة الكويت ووزارة الصحة العامة بوزارة الصحة الكويتية ورئيس البعثة الطبية الكويتية : والأمن العام للبعثة الطبية الكويتية : أن دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية وحدة متكاملة لا تقبل التجزئة

وأن كانت هناك من دعوات من هذه الأراضي المقدسة فهي أن يحفظ الله جلالة الملك للمدعي خادم الحرمين الشريفين سعود بن عبد العزيز وسموه وسموه قدامنا أمير دولة الكويت وقادة الدول الخليجية لكي يكونوا ملقا هاديا للسلام ويكونوا في خدمة المسلمين ..

والتي هي حيات وسائل الراحة والطايرة لحجاج بيت الله الحرام وفي ختام تصريحه أعرب الدكتور علي الكبيسي عن شكره لسموه في تقديم الخدمات والتسهيلات لضيوف الرحمن ..

جهود الهيئات المشرفة على تنظيم سير الحج والتي هي وسائل الراحة والطايرة لحجاج بيت الله الحرام وفي ختام تصريحه أعرب الدكتور علي الكبيسي عن شكره لسموه في تقديم الخدمات والتسهيلات لضيوف الرحمن ..

جهود الهيئات المشرفة على تنظيم سير الحج والتي هي وسائل الراحة والطايرة لحجاج بيت الله الحرام وفي ختام تصريحه أعرب الدكتور علي الكبيسي عن شكره لسموه في تقديم الخدمات والتسهيلات لضيوف الرحمن ..

غدا يبدأ العام الدراسي الجديد في جميع مناطق المملكة

٩٣٠٤ مدارس بها ٤٦٥٢٧٧ فصلاً ترويد هاها بالكتب الدراسية وتجهيئة كافة السبل لاستقبال ٩٨٤١٠٣ طلاب



وفي منطقة حفر الباطن بلغ مجموع المدارس ٦٠ مدرسة تضم ٤٦٥٢٧٧ فصلاً دراسياً ويديرها ٩ ألف و ٦٨٦ طلياً ..

ويقيم بالتدريس فيها ٥٧٥ معلماً .. وفي منطقة القصوة والحريق بلغ عدد المدارس ٤٠ مدرسة تضم ٢٢٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٣ ألف و ٤٧٥ طلياً ويعمل بها ٣٢٨ معلماً ..

وفي منطقة الخرج التعليمية بلغ عدد المدارس ٧٩ مدرسة تضم ٦٦٤ فصلاً دراسياً ويديرها ١٠ ألف و ٩٤٠ طلياً ويعمل بها ١٠٠ معلماً .. وفي منطقة الدوادمي بلغ عدد المدارس ١٠٧ مدارس تضم ٥٨١ فصلاً دراسياً ويديرها ٨ ألف و ٣٢٤ طلياً ويعمل بها ٨٢٤ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس في منطقة الدوادمي التعليمية ٦٦٤ فصلاً دراسياً ويديرها ١٠ ألف و ٩٤٠ طلياً ويعمل بها ١٠٠ معلماً .. وفي منطقة الرس التعليمية بلغ مجموع المدارس ١١٩ مدرسة تضم ٦٦٨ فصلاً دراسياً ويديرها ١٠ ألف و ٣١١ طلياً ويعمل بها ٩٠١ معلماً ..

وفي منطقة الزلفي التعليمية بلغ عدد المدارس ٣١ مدرسة تضم ٢١٠ فصلاً دراسياً ويديرها ٣ ألف و ١٩٤ طلياً ويعمل بها ٢٩٥ معلماً كما بلغ عدد المدارس في منطقة القصوة التعليمية ٨٢ مدرسة تضم ٤٤٤ فصلاً دراسياً ويديرها ١٠ ألف و ٣٤٣ طلياً ويعمل بها ٩٥٥ معلماً .. وفي منطقة سراة عبيدة بلغ عدد المدارس ١٥٩ مدرسة تضم ٧٨٠ فصلاً دراسياً ويديرها ١٠ ألف و ٩٥٣ طلياً ويعمل بها ١٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

الرياض - واس : يبدأ غدا الأحد العام الدراسي الجديد في مختلف مراحل التعليم بالمملكة وقد اتخذت إدارات التعليم ومدارس البنين والبنات في جميع مناطق المملكة استعداداتها لاستقبال الطلبة والطالبات .. وقد هنا مدير عام التعليم بمنطقة الرياض الدكتور عبدالعزيز التليان الطلبة بهذه المناسبة وأعرب عن أمله في أن يكون هذا العام عام جد واجتهاد ..

وأكد في تصريح لوكالة الأنباء السعودية على أهمية التعاون بين البيت والمدرسة وأدب أولياء الأمور إلى زيارة المدارس بين حين وآخر لمراقبة تحصيل ابنائهم والوقوف على مستواهم العلمي ..

ونكر أن هناك أكثر من عشرة مشاريع تم استلامها واستبداد الدراسة بها في بداية العام الدراسي يجب ما يزيد عن خمسين مشروعاً سيتم استلامها قريباً مشيراً إلى أن عدد المدارس في منطقة الرياض بلغ ٤٥٠ مدرسة في مختلف المراحل وقد جهزت جميعها لاستقبال الطلاب وتم توزيع المدرسين عليها واستندت نظافتها وصيانتها على عدد من المؤسسات الوطنية وأوضح أنه تم توزيع كافة الكتب والأجهزة المساعدة على هذه المدارس وسوف تستكمل عملية التوزيع على أول أيام الدراسة ..

وقد بلغ عدد المدارس في المملكة بمختلف المراحل ٩ آلاف و ٣٠٤ مدرسة تضم ٤٦ ألف و ٥٧٧ فصلاً دراسياً ويديرها ١٠٣ ألف و ٩٨٤ طلياً ويعمل بها ١٠٣ ألف و ٩٨٤ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٦٧ ألف و ٦٧٠ معلماً .. ومن بين هذه المدارس ٤ آلاف و ٤١٣ مدرسة ابتدائية تضم ٣٤ ألف و ٤٦٦ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً .. ومن بين هذه المدارس ٧٨ معهداً للمعلمين تضم ٥٨٨ فصلاً دراسياً ويديرها ١٠٧ ألف و ١٢٧ طلياً وعند معلمها ٣١٨ ألف و ٣١٨ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٨ ألف و ٢٨٠ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً ..

وفي منطقة جدة بلغ عدد المدارس ٧٠١ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٠٣ ألف و ٢٥٢ طلياً وعند معلمها ١٤ ألف و ٩٤٧ طلياً ..

أما عدد المدارس الثانوية فبلغ ٤٦٦ مدرسة تضم ١٦ ألف و ٦٦٦ فصلاً دراسياً ويديرها ٧٩ ألف و ٩٩٠ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٥ ألف و ٤٠٠ معلماً ..

د. سليمان عبدالعزيز السحيمي

اطفاننا وافلام الكرتون !!

بذخول أجهزة التلفزيون في معظم بيوتنا ولاحتمال مشاهدته جزءاً غير يسير من أوقاتنا جميعاً أصبح من المسلم به أن لهذا الجهاز الإعلامي دوراً كبيراً في حياتنا ينبغي أن يؤخذ به اهتمام بالغ ويتساوى في ذلك الكبار والصغار .. بل لا نبالغ مطلقاً إذا قلنا .. أن تأثيره على الصغار من الأطفال في واقع حياتهم ومستقبلها هو بالغ وأشد ..

لقد أصبح هذا الجهاز يشارك المدرسة والبيت والمجتمع في تشكيل تكوين الطفل ومبادئه إلى درجة أصبح يحتاج معها إلى بذل جهد حقيقي لكي يؤدي وظيفته بكفاءة .. والسبيل إلى ذلك هو أن تكون برامجه متوافقة مع الأطفال الذين يشاهدونه ..

وفي جملة ما يعرضه التلفزيون موجها للصغار ما تعارفنا على تسميته بالصور المتحركة أو افلام الكرتون .. التي أصبحت تحتل مكانة مهمة بين ما يعرض لهذه الشريحة من المشاهدين وأخذت تلعب دوراً مهماً في بلورة شخصية الطفل وتكوينها وتوجيهها .. واحتلت مكانة قوية في وجدانه وعالمه ..

ذلك لأنها تعرض له المعلومات في شكل قصصي جذاب بحيث يعيش أبطالها في عوالم الخيال التي تطيب له ويسال عنها ويتمنى رؤيتها .. ومن منطلق هذه الأهمية الكبيرة لهذا النوع من البرامج كان لابد أن يراجع المسئولون في أجهزة الإعلام أنفسهم كثيراً لتقييم ما يعرض منها وأن يكونوا ما تستحق من الاهتمام والرقابة باستثناء بعض الجهود القليلة فان غالب ما يعرض من هذه المسلسلات قد عطلت لتتناسب مع عقليات غير عقليتنا ولأطفال غير أطفاننا .. بل أن كل ما يبذل من جهد قبل عرضها هو القيام بفرجة البعض منها .. ومن ثم عرضه على ما فيه من علات لا نقبلها في مجتمع كحمتنا ..

وأنه وقد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

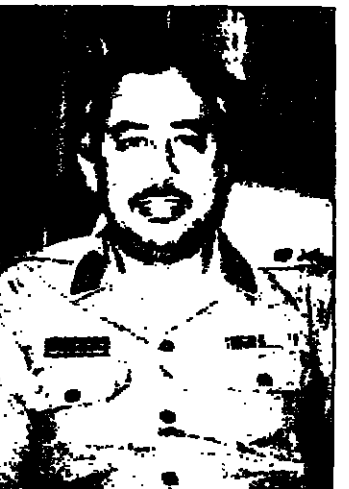
والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

لنا أن نزال بحاجة إلى المزيد في مجال إعلام الطفل لنجعل منه نشاطاً مقلداً يركز على أسس دينية وتربوية ونفسية صحيحة ليسهم في بناء الجيل النشيط وتكوينه ليصبح قادراً على تحمل المسؤولية وإعائها ليحقق الأمل التي تعقد عليه ..

والتي قد أصبح لهذه المسلسلات هذا الفعل القوي في حياة الطفل فإنه يمكن أن توجه توجيهها تربوياً سليماً وأن تستغل لتصحيح واحدة من الوسائل الفعالة في سبيل غرس المفاهيم الدينية والأخلاقية والعلمية والاجتماعية في نفسية الطفل الذي لا يملك فطرته إلا أن يستسلم لكل هذه الأفلام لتغرس في عقله وذمته وأحاسيسه ما صممت من أجله وهكذا تصبح هذه الأفلام عاملاً مهماً في تكوين شخصية الطفل وبلورتها تربوياً ..

في تصريح خاص لـ « اليوم » :

مدير عام الدفاع المدني يعرب عن ارتياحه لإنجاح خطة حج هذا العام ويؤكد عدم وجود حوادث حريق كبيرة في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة



مكة المكرمة - خالد محمد زيني : أعرب سعادة اللواء هشام محمد عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني عن بلق سروره وإيمانه بالنجاح الكبير الذي حققته خطة الخدمات التي قدمتها كوئيتية لحج هذا العام .. وأشاد سموه بخطة السير المؤدية لحج هذا العام وبكفاءة وكفاءة العاملين في رحلة الأمن والسلام والمرور في تسهيلات ضيوف الرحمن في مكة المكرمة والمشاعر المقدسة حيث أضاف

الحمد لله لم يواجه المروري أي مشكل واختناقات مرورية خلال صعود قوالب الحجج من مكة المكرمة إلى المشاعر المقدسة وبالعكس في وقت الذروة والنزول مرة أخرى إلى مكة المكرمة حيث قضا جولات استطلاعية بالطائرة العمودية للتأكد من سلامة الخطوط الدفاع المدني وقد رأينا جميع الخطوط

أوجه كلتي لأخوة المواطنين بفهم يحق لهم أن يقتضوا بأخوانهم السعوديين الكفاء الذين يقومون بعمل رائع وتحت ظروف لا تخفى على الجميع .. وبحق لهذه البلد أن تفتخر بشيئنا المشتركين في حج هذا العام لأنهم أدوا مهمتهم مع مودة صادقة وفي ختام تصريحه وجه صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز ورئيس لجنة الحج العليا وسمو نائبه .. وسمو أمير منطقة مكة المكرمة ورئيس لجنة الحج المركزية وإلى جميع العاملين في حج هذا العام لما بذلوه في سبل إنجاح خطة حج هذا العام وتوفير كافة الخدمات لحجاج بيت الله الحرام ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

كما بلغ عدد المدارس بمنطقة جيزان التعليمية ٢٨٠ مدرسة تضم ٨١٢ فصلاً دراسياً ويديرها ٣٣ ألف و ١٦٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها الفين ٦٨٠ معلماً ..

وفي منطقة حائل التعليمية بلغ عدد المدارس ٢٩٩ مدرسة تضم ٧١١ فصلاً دراسياً ويديرها ٢٦ ألف و ١٧٦ طلياً ويقوم بالتدريس فيها ٢٢٠٠ معلماً ..

حجاج بيت الله الحرام يخيدون بمستوى خدمات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتكسكية

مكة المكرمة - واس : أشاد العديد من حجاج بيت الله الحرام بالمستوى الجيد الذي تميزت به خدمات الاتصالات الهاتفية والبرقية والتكسكية التي قدمتها وزارة البرق والبريد والهاتف خلال حج هذا العام جاء ذلك من خلال رسائل شكرية من الحجاج إلى مدير عام الخدمة للاتصالات ربيع صالح دخان ..

وتجدر الإشارة إلى أن حوالي سبعة ملايين من حجاج بيت الله الحرام قد تمكنوا من أداء فريضة الحج هذا العام ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

وذكر رئيس بلدية جيزان المهندس محمد الشافعي بأن هذه المشاريع تستغل على تسوية للمقابر بتكلفة قدرها أربعة ملايين وتسعمائة وأربعون ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ومشروع سفلطة وأربعة وتسعين ألف ريال ..

صحيفة إيطالية

حرب الجاسوسية الحالية بين الغرب والشرق بدأت في روما



بشينو كراكي

روما - كونا : اشترت كبرى صحف إيطاليا كوريري ديللا سيرا واسعة الاطلاع في روما أمس الى ان زوال الجواسيس الذي ضرب ألمانيا الغربية ومعظم الدول الأوروبية خلال الأسبوع الجاري لم يبدأ بهروب مسئول المخابرات الألمانية الغربية هانز يواكيم تيديج الى برلين الشرقية انما بدأ حقيقة في روما يوم الأول من أغسطس الجاري باخفاء الدبلوماسي السوفياتي فيناتل يورتشنيكو قرب متحف مدينة الفاتيكا الن.

واستعرضت الصحيفة القصة الكاملة لاختفاء يورتشنيكو استنادا على ما يبدو الى معلومات موثوقة من المخابرات الإيطالية او واسطاً قريبة منها وقالت ان يورتشنيكو وصل الى هنا للقيام بمهمة مراقبة الاجراءات الأمنية في السفارة والمؤسسات السوفياتية على الأراضي الإيطالية ويكتفينا بمباشر من جهاز المخابرات السوفياتية على الثاني ساعات ..

وقد تدخلت قوات البوليس مساء أمس لتفريق أكثر من ألفي طالب يسبقون على وسط المدينة حيث أقاموا التمارين بالمظلات واحتججوا باضربوا فيها التيران . وقد قامت المظاهرات احتجاجا على ارتفاع اسعار النقل داخل المدن بنسبة ٥٠٪ اعتباراً من أول سبتمبر القادم ..

الغاء أمر الطرد لأحد زعماء التاميل

لندن - ٢٥ أغسطس : ضد الالاء الجماعية الذي طرد في الولايات المتحدة ورفض ان يدخلها بعد ثانية الى الهند ..

وذكرت مصادر مسئولة في نيودلهي ان الغاء قرار الطرد جاء بعد ان عدل شاندراف عن موقفه المتشدد تجاه قضية التاميل في سري لانكا واعلن عن تأييده لجهود راجيف غاندي رئيس الوزراء الهندي لتسوية هذه القضية سلمياً ..

وذكرت مصادر دبلوماسية في سري لانكا ان الإفراج عن شاندراف حسن جاء شريطة تأييده لجهود السلام لحل الصراع الطائفي بين التاميل الاقلية والسنتال الاغلبية بالجزيرة ..

الجدير بالذكر ان ولاية تاميل نادو تقع جنوبي الهند ويبلغ عدد سكانها ٥ ملايين نسمة معظمهم من طائفة التاميل ويؤيدون اقلية التاميل القليلة في سري لانكا في سعيها لاقامة دولة مستقلة ..

البرازيل .. أكثر المتضررين

الولايات المتحدة تفرض زيادة ضرائب الأيتانول

ويخاض عندما ترتفع اسعار البترول وصرح المتحدث قاتلاً على أية حال ليس هذا بنياً طيب للبرازيل ..

مجلس الامن يحتفل بالذكرى

الاربعين للامم المتحدة

الامم المتحدة - واس : يعقد مجلس الامن الدولي اجتماعاً تذكاريًا في ٢٦ سبتمبر على مستوى وزراء الخارجية وذلك احتفاء بالذكرى الاربعين للامم المتحدة ..

مساورات أمريكية

بريطانية الشهر المقبل

لندن - واس : تقوم قوات بريطانية من المشاة والبحرية والطيران تضم خمسة وستين ألف رجل في الساس من شهر سبتمبر المقبل باكر مناورات عسكرية في بريطانيا منذ الحرب العالمية الثانية ..

وذكر المسئولون البريطانيون امس ان الف جندي امريكي موجودون في بريطانيا سيشاركون في المناورات التي تستغرق شائبة ايام بهدف اختبار دفاعات المنشآت الاستراتيجية في وجه الهجمات المعادية ..

الاحتلال من

كراكي سيد على الرسالة بعد دراستها جيداً لاهميتها وبعد التشاور مع الحلفاء الغربيين لإيطاليا ..

اعتقال مئات من

المتظاهرين في جواتيمالا

جواتيمالا - ا ف ب : ذكر مصدر بوليسي ان قوات مكافحة الشغب ألقت القبض مساء أمس الأول على مئات من الأشخاص بالعاصمة بعد ان قام الطلبة باعمال التيران في ستة اوتوبيسات على الاقل بوسط المدينة حيث استمرت المظاهرات لمدة تزيد على الثاني ساعات ..

وقد تدخلت قوات البوليس مساء أمس لتفريق أكثر من ألفي طالب يسبقون على وسط المدينة حيث أقاموا التمارين بالمظلات واحتججوا باضربوا فيها التيران . وقد قامت المظاهرات احتجاجا على ارتفاع اسعار النقل داخل المدن بنسبة ٥٠٪ اعتباراً من أول سبتمبر القادم ..

روما - كونا : اكدت مصادر رئاسة الوزراء الإيطالية الليلة قبل الماضية بعد ثقي متكرر طوال النهار ان رئيس الوزراء الإيطالي بيتينو كراكي التي امس الاول بالسفر الأمريكي في روما مكسول راب ..

وذكرت مصادر مطلعة ان موضوع المباحثات في هذا اللقاء ركز على الوضع في القرن الأفريقي وتطورات الانقلاب الاخير في تيجيريا ..

غير ان مصادر علمية اخرى اشارت امس الى ان موضوع الاجتماع الحقيقي بين الرئيس الإيطالي والسفير الأمريكي تناول منذ ايام الرئيس السوفياتي ميخائيل جورياتشيف الى كراكي والتي تناولت كما قالت مصادر رسمية ايطالية القرار السوفياتي بتجديد التجارب النووية السوفياتية من جانب واحد ..

واضافت المصادر الرسمية هذه ان الرئيس السوفياتي حدد في رسالته لكراكي الحد الاقصى لهذا التجديد وهو يناير من العام القادم ..

وقال بيان لرئاسة الوزراء الإيطالية الليلة قبل الماضية ان

المؤتمر الوزاري لعدم الانحياز يبدأ يوم الاثنين في لواندا

بيرو تقدم ثلاثة مشروعات لدعم السلم والامن الدوليين

كما ستقدم بيرو في لواندا قرارا من اجل الاعتراف امام الامم المتحدة بالمبادرات من جانب واحد التي تقوم بها جميع الدول التي تعد من شراء الاسلحة بالاضافة الى الحد من مصروفاتها العسكرية الجدير بالذكر ان الرئيس الان جارسيا قرر لدى توليه مقاليد السلطة يوم ٢٨ يولييه الماضي خفض مشروعات بيرو من طائرات ميراج ٢٠٠٠ التي كانت قد طلبتها من فرنسا ..

ثلاث مشروعات قرارات خلال الاجتماع القادم لدول عدم الانحياز الذي سيعقد في لواندا بعد غد الاثنين وتتعلق هذه القرارات بالتدعيم الخارجي وتدخل صندوق النقد الدولي في السياسات القومية فضلا عن نزع السلاح والحظر الصريح والتام للتجارب النووية في العالم بالاضافة الى التجارب التي تجري تحت الارض ..

ليما - الوكالات : صرح الان واجتر وزير خارجية بيرو خلال مؤتمر صحفي عقده امس الاول ان حكومة بيرو التي تسعى لاجاد نظام دولي جديد يتقلب على سياسة التكتل قررت القيام بعمل نشط من اجل السلام والامن العالمين في نطاق دول عدم الانحياز ..

واضاف الوزير ان بيرو ستقدم

الشور على ٣٠ جنة في

المقبرتين يتراوح ما بين اربعة الى خمسة امتار مربعة وتقعان بالقرب من نقطة مراقبة الحرس الجمهوري ..

وذكر البوليس من جهة اخرى ان ستة مزارعين يفترض انهم من رجال حرب العصابات لقوا مصرعهم يوم الاربعاء الماضي على ايدي دورية تابعة للجيش اقتفت اثر طابور لحركة الدرب المضيء حركة رجال حرب عصابات مايوه واذاف البوليس ان المزارعين رفضوا الاذعان لاتذار الدورية التابعة للجيش التي فتحت حينئذ التيران عليهم ..

ليما - ا ف ب : علم من مصدر قضائي ان بعض المزارعين عثروا على ثلاثين جثة في طريقها للتخلل في مقبرتين جماعيتين في ضواحي هوانكا فيليكا على بعد ٥٢٢ كم جنوب شرق ليما ..

واوضح المصدر نفسه انه من المحتمل ان تكون الجثث التي في طريقها لتخلل خاصة باشخاص اعتبروا من المفقودين من جانب اقربائهم في مقاطعات اياكوتشو وهوانكافيلكا وهما منطقتان خاضعتان للسيطرة العسكرية ..

وعلم من مصدر مطلع ان حجم



تتركز الاسمنت السعدي البحري

« شركة مساهمة سعودية »



الميزانية العمومية في ٣٠ ٦ ١٩٨٥م بالريال السعودي

١٩٨٥	الموجودات	١٩٨٤	١٩٨٥	الطلبات وحقوق المساهمين	١٩٨٤
١,٥٨٦,٨٢٢,٨٢٠	تكاليف الموجودات الثابتة	١,٥٨٤,٣٤٩,١٤٥	١,٥٨٤,٣٤٩,١٤٥	رأس المال المصرح به	١,٤٠٠,٠٠٠,٠٠٠
٢٩,٥٢٩,٤٢٩	يخمس الاستهلاك المتراكم	٢٢,٧٤٣,٤٤٤	٢٢,٧٤٣,٤٤٤	رأس المال للدفع والاحتياطيات والأرباح	٧٠٨,٠٠٠,٠٠٠
١,٤٧٧,٢٩٣,٦٨١	صافي قيمة الموجودات الثابتة	١,٣٤١,٥٠٥,٧٠٣	١,٣٤١,٥٠٥,٧٠٣	٢٥٪ من قيمة أسهم رأس المال المصرح به	١٣٢,٦٨٩,٨٨٩
٤,٨٠٠,٢٦٣	مصاريف مؤجلة بعد الإطفاء	٦,٨٠٩,٩١٨	٦,٨٠٩,٩١٨	احتياطي النظام	٤,١٤٧,٥٥٥
				رصيد أرباح مدورة	٤,٥٩٦,٣٥٥
				صافي أرباح النصف الأول من عام ١٩٨٥م	٧٩١,٥٣١,٣٤١
				قليل من الزكاة والتحويل إلى الاحتياطي النظامي	٧٩١,٥٣١,٣٤١
				مجموع حقوق المساهمين	٢٨٠,٠٠٠,٠٠٠
				المطلوبات غير المتداولة	٢٩٥,٠٠٠,٠٠٠
				قرض صندوق التنمية الصناعية السعودي	٢١٣,٢٤٦
				قرض من البنوك	٥٧٨,١٣٣,٤٦٦
				استدراك مكافأة نهاية الخدمة	٢٥,٠٠٠,٠٠٠
				مجموع المطلوبات غير المتداولة	١٣٢,٦٨٩,٨٨٩
				المطلوبات المتداولة	٤٨,٥٩٦,٣٥٥
				أقساط تستحق خلال النصف الثاني من عام ١٩٨٥م	٢٥,٠٠٠,٠٠٠
				من قرض صندوق التنمية الصناعية السعودي	١٣٢,٦٨٩,٨٨٩
				بنوك دائنة	٤٨,٥٩٦,٣٥٥
				داشون ومصاريف مستحقة	٢٥,٠٠٠,٠٠٠
				مجموع المطلوبات المتداولة	١,٥٨٤,٣٤٩,١٤٥
				مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	١,٥٨٤,٣٤٩,١٤٥

أحمد الحفاني
عضو مجلس الإدارة المنتدب

عبد الله بن عدوان
رئيس مجلس إدارته

حساب الأرباح والخسائر عن الفترة من ١/١ ١٩٨٥ إلى ١٩٨٥/٦/٣٠ بالريال السعودي

النصف الأول ١٩٨٤	إجمالي الربح (مرحل من حساب التشغيل والمناجاة)	النصف الأول ١٩٨٥
٧٣,٢٩٥,٤٦٢	ميزنل	١٤٠,٧١٨,٩٢٩
٧,١٣٦,٩٧٢	مصاريف إدارية وعمومية	٧,٣٦٧,١٣١
٥٠,٣٠٥	استدراك مكافأة نهاية الخدمة	٤٤١,٣٧٠
٣٦,٧٤٠,٣٦١	استهلاك الموجودات الثابتة	٣٦,٣٧٧,٥٤٢
٢٣,٢٨٠,٢٠٣	مصاريف تمويل	٢٠,٥٥٥,٩٥٤
١,٠٨٥,٣٦٦	إطفاء مصاريف مؤجلة	٩٢١,٠٥١
	مجموع المصاريف	٦٥,٣٦٣,٠٤٨
	صافي الربح للفترة - قبل حسم الزكاة والتحويل إلى الاحتياطي النظامي	٥٥,٢٥٥,٨٨١

ملاحظات :

- ١- تدو الإحاطة أن حجم المبيعات خلال النصف الأول من عام ١٩٨٥م قد زاد عن طاقة المصنع الإنتاجية، وذلك بسبب توفر كميات كبيرة من مخزون الكتل من العام الماضي، ومن حجم المبيعات في بقية العام سوف يتخفف ليتناسب مع طاقة المصنع الإنتاجية.
- ٢- إن الميزانية العمومية وحساب الأرباح والخسائر الموضحة أعلاه غير مصدقة من قبل المحاسب القانوني للشركة.

أفراح العيد على الشاطئ

بدأت في ساعة مبكرة من صباح اليوم قوافل مرتادي الشاطئ الأول بالمملكة العربية السعودية - شاطئ نصف القمر بالدمام - تغادر هذا الجزء الجميل من بلادنا محملة بأطباب الذكريات متمنية عودة قريبة تجدد فيها ذات الذي وجدته في هذه الزيارة المتزامنة مع أيام منسوبة عيد الأضحى المبارك .

وقد أرجست بعض العائلات الزائرة موعد العودة حتى ساعة أخرى من ساعات هذا اليوم السبت الذي سيكون آخر أيام التخييم الممتد منذ أواخر الأسبوع قبل الماضي ..

وفي جولة سريعة على شاطئ نصف القمر التقينا فيها بعدد من المرتادين .. الجميع سعيد بهذه الأيام التي قضوها هنا رغم ارتفاع نسبة الرطوبة والحرارة الشديدة على طول الشاطئ حيث لا يقل عدد السيارات التي شهدتها عن خمسين ألف سيارة .. وزاد من سعادتهم هذا المهرجان الشعبي خلال أيام العيد المتمثل في حجم رواد البحر .. فقد أكسبهم ذلك صداقات جديدة لا يستغنون عنها .

[شريط ساحلي نظيف]

ومجمل وجهات النظر المقيمين على الشاطئ خلال فترة العيد والذين مارسوا هواية السباحة كانت تنصب على امتداد هذا الشريط الساحلي المميز بالنظافة عن غيره .. وانخفاض منسوب الموج إلى الحد المساعد على إقامة برامج سباحة ممتعة للغاية .

[انسجام العائلات]

وبين أولياء الأمور مجموعة تمتعت بوجودها تمام التمتع رغم أحجامها عن السباحة .. ذلك لما لاحظوه على عائلاتهم وأطفالهم من انسجام كبير مع الجو العام للشاطئ .. والناس فيه .. وامتصوا وجود المدينة الترفيهية الصغيرة التي تم أنشاؤها خلال العام الجري وإفتتاحها في العيد الماضي .. ووصفوا وجودها بأنه متنفس جيد في هذا المتنفس الكبير للمواطنين والمقيمين على حد سواء ..

[ارتياح لحجم مرتادي الشاطئ]

أما آخرون وهم من سكان مدينة الدمام فقد أبدوا ارتياحهم للأقبال الجماهيري الكبير على شاطئ نصف القمر .. وعلقوا بأن ذلك يتيح لهم التصرف على مزيد من الأصداقة .. وأنهم يجدون سعادة بالغة عندما يقدمون خدمات مختلفة للقائمين في مثل هذه المناسبات السعيدة .. وكذا على أن

هذا يزيد من ابتهاجهم بالمناسبة .. لكنه يشعروهم بالوحدة عندما تنتهي المناسبة ويعود كل إلى مدينته .. وتمنوا لو تطول أيام هذه المناسبات لتتيح فرص أكبر لمزيد من التعرف والاستمتاع بوجود هؤلاء الناس الذين تشكل نسبة كبيرة منهم نوعية متميزة ودمالة الخلق وحسن

المعشر .. وهذا ما أتاح لنا فرصة التعرف على مجموعة من العائلات كانت قد جاءت من مناطق أخرى ..

[حسن التعامل .. وضيق الفرصة]

أما أحد أولياء الأسر الذين

جاءوا من المنطقة الوسطى فيشير إلى حسن التعامل مع أهالي المنطقة الشرقية ونظفهم ورحابة صدورهم .. وأكد أنه يتمنى البقاء لمزيد من الوقت يستمتع فيه ببقية أيام أجازته التي تنتهي في نهاية شهر ذي الحجة الجاري لولا

أن العام الدراسي يبدأ يوم غد الأحد .. وأبنائه بحاجة إلى الراحة قبل الذهاب إلى مدارسهم .. لكنه أوضح اهتمامه بالقدوم إلى شاطئ الدمام في كل مناسبة تتيح له ولأبنائه فيها الفرصة لذلك ..

وفي هذا (يصدق) راحة لا نجدتها في أمكنة كثيرة خارج البلاد ..

وفي ملحق آخر .. بشر أحد المسؤولين المواطنين إلى أن

المدينة السياحية التي تقع على مساحة أجمالية تبلغ أكثر من أربعة ملايين متر مربع والتي يجري أنشاؤها حالياً في شاطئ نصف القمر .. ستكون أهم المعالم السياحية في الملكة وستتميز الارتياح العام لمرتادي شواطئ المنطقة الشرقية في المناسبات السعيدة القادمة ..

وقال ستوفر كافة المرافق في هذه المدينة السياحية التي سيتم أنشاؤها وفق أفضل التصاميم الهندسية وأحدثها في إطار متلائم مع البيئة السعودية الأصلية لتجعل من هذا المكان ملتقى سعيد للعائلات في الملكة أن شاء الله .

وأضاف أن مشروع البحيرة التي يجري العمل حالياً في أنشاؤها في نفس الشاطئ ستكون متنفساً لغير المواطنين لكي يقضوا فيها وقتاً لا يقل امتعاً عن بقية المشاريع السياحية والترفيهية الأخرى والتي تتوزع مساحات كبيرة من

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

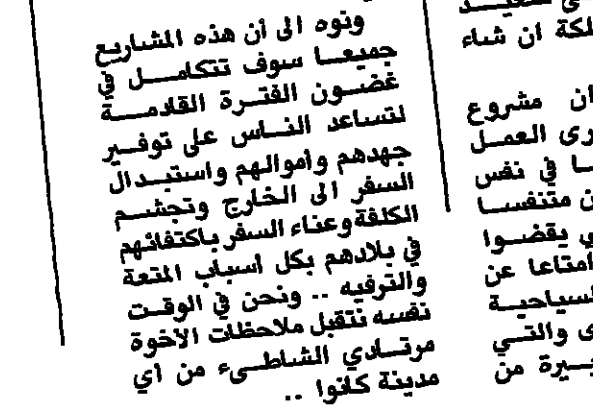
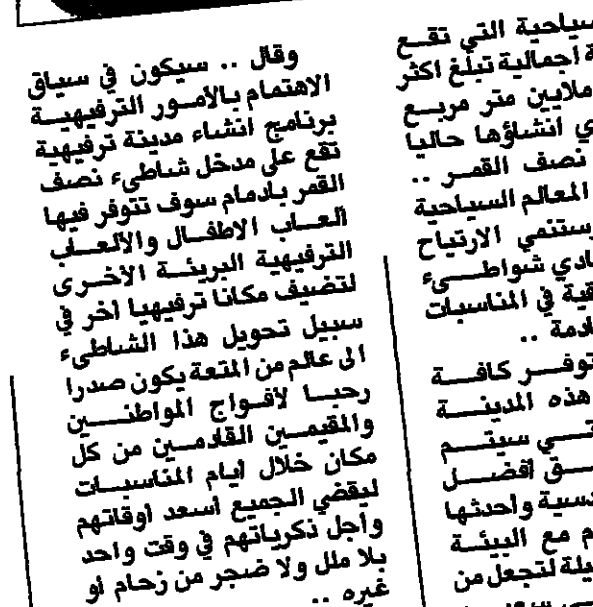
مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..

مدينتنا ..



بين رواد البحر وهجرة العيد على مائ بالمتعة والذكريات الجميلة



مهرجان على شريط الدمام الساحلي يقيم أفراح كبيرة للمواطنين



23 8

23 8

تعمید :

وليتيح من
ليبحث من منجزات ايجابية
حاصلها البشرية هو العطاء
الكبير الذي تفخر به الامة
والوطن وتشرف به الانسانية
جميعا .

وكلما ازداد الإنسان
اقتناعاً بأهمية البحث
وبدوره في سبر غور المعرفة
والكشف عن أسرار الكون

للحصول على الترخيص السكني
والوسائل الترفيهية السائدة
وقد حاول أن يقوم بعرض ما
توفر لديه من معلومات بأسلوب
بسيط وواضح تلك المعلومات
التي تحصل عليها من زيارته
المدنية لـ لجنه الدائريه في مدينة

المقدمة :	تتألف المدرسة من افراد وبرايع وامكان و يتم تحقيق التعليم الاصل باستعمال هذه العناصر الثلاثة على النحو
المشكلة :	من المعروف ان المدرسة ه حجر الاساس للعلية التعليم والهدف من البحث هو القضاء على طريقة تصغير

الأمم المتحدة، المدرسة أصبحت
توفر البيئة اللازمة التي يتم
فيها التفاعل الأمثل بين الأفراد
والبرنامج وقد تحول المرافق
المدرسية دون التعليم أو قد
تحققه .. لذلك من الضروري أن
نهتم بالمباني المدرسية من حيث

حسب الحاجة التي تزداد مع تطور التكنولوجيا الحديثة في الحديقة باستخدام التكنولوجيا المتطورة .

وبحسب أن البائعي والتجهيزات وبورها في المناخ القوي الطالب لتحقيق الأهداف ومن هذا المنطلق فهذا

ان المشكلة التي سوف
نتناولها في هذا البحث هي

قصوى
- نفترض ان الملاعب المدرسية
غير محمية من الشمس في
المدارس القديمة
- نفترض ان المدرسة التي لا
يوجد بفصولها عازل للصوت
تتأذى من الازعاج الخارجى .

المناخ وهو حالة الجو
البيئة وهي المجتمع
الخارجي الذي يحيط بالانسان
* الاطر الادبية :
يعتبر التعليم هو احد
العوامل الاساسية اللازمة لتقدم

١ - المنهج :

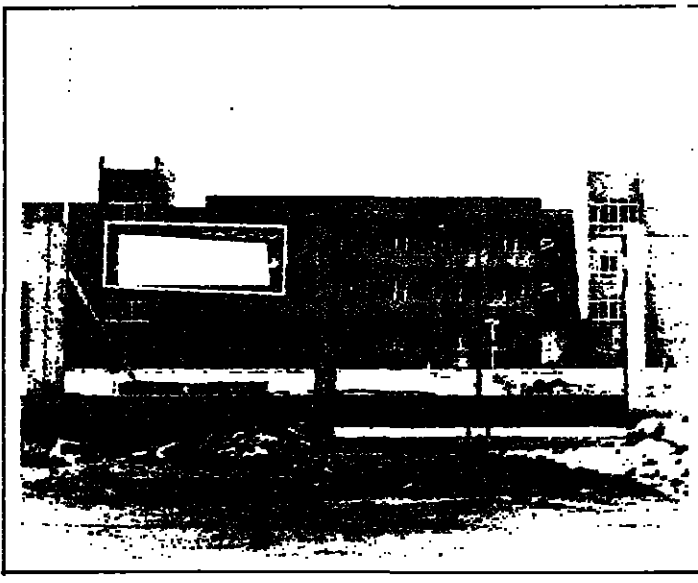
٢ - طرق التدريس :

الاولى متممة للثانية ، وعليه
يجب ان يكون هناك تكامل بين
المدرسة والبيئة اذ ان الطالب
يعد لان يكون مواطنا صالحا في
بيئته ومجتمعه .
٤ - المناخ :
يلعب المناخ دورا هاما في

متميز بجو حار جاف نسيب
خلال الصيف اذا قورن بمنطقة
الساحل العربي وجو بارد شتا
نظرا لقربها من الخليج
يساعد على تطبيق المناخ
٥ - البيئة :

١ - اعداد نماذج انشائية لكل

الباحث/ خالد محمد الجبالي
كلية التربية/ جامعة الملك فيصل
عرض الدكتور علي عبدالعزيز العبدالقادر
جامعة الملك فيصل



٢ - من الضروري أن تحتوي كل مرحلة بعض النظر عن حجمها على نفس النوع من المساحات مثل حجرات الدرس وحجرات المواد والخدمات

الاراضي التي يراد اقامة مبنى مدرسي عليها تختلف باختلاف المرحلة وباختلاف عدد التلاميذ ، ومن الأفضل ان تكون المساحة متسعة بقدر استطاع ان يراعى فيها إمكانية التوسع في المبنى في المستقبل حتى تتجلب امكانيات

في حالة المدارس الثانوية حيث أن الطلبة أكبر سناً وأكثر شعوراً بمسئولية الحفظة على سلامة أنفسهم.

✳️ **الشروط الواجب توفرها في المباني الدراسية :**

المدرسي مثل الفصول الدراسية
والختبرات والمعامل والقاعات
والملعب والمرافق الى جانب
توفير الشروط الصحية والنهوية
والأضائة وغيرها .

❖ موقع المدرسة :
التي تتوفر فيها الشروط

وتلاميذه، وتعتبر الفصول الدراسية من أهم أساسيات أقسام البناء وهناك العديد من الشروط والمواصفات والتجهيزات الواجب توفرها في الفصل الدراسي

باستثناء الدواب التي توجد فيه الوسائل لوجود المعامل بها .

وهناك بعض المواصفات الصحية للأثاث يجب مراعاتها مثل وضع السمكة في قفص .

٢٠٥ الى ٢٠٧ ولا يقل ارتفاع الفصل
عن اربعة امتار .
٢ - شكل الفصل :
يراعى فيه وضع النوافذ
والابواب والسبورة ، كما
يستحسن ان يأخذ الفصل
شكلاً -

ينبغي هنا أن يؤخذ بعين الاعتبار أنه كلما زاد عدد الطلاب بالفصل زادت فائدتهما فالمعلم كلما قل طلابه تمكن من متابعة والتعرف على مهاراتهم ونقاط ضعفهم وقوتهم وتمكن من تقييمهم.

سبب أو ربع مساحه الفصل
وان تكون في الجهة اليسرى من
تجاه التلاميذ وان تطل جدران
الفصل بالالوان الفاتحه مع
مراعاة الا يكون الطلاب امامها
حتى لا تحدث انعكاسات
ضوئية

– قاعة لحف المدرسة
– قاعة الالعاب الترويحية
– ملاعب ملعب كرة قدم –
ملعب كرة سلة – ملعب كرة
طائرة – طاولات بنج بنج –
(ننت طاوله)

جاذبة

١ - الوحدات الإدارية :

- أ - غرفة المدير
- ب - غرفة الزميل
- ج - غرفة المحامين
- د - غرفة الاداريين
- هـ - غرفة المسود
- و - غرفة الاستقبال

٢ - تجهيزات الفصل :

يجب ان يزود الفصل بالاثاث والاجهزة اللازمة

ويرى البعض أن الفصل الدراسي المرحلة الابتدائية يحتاج إلى ما يلي

- 1 - مقعد لكل طالب
- ب - ٣ سبورات حائطية الأولى سبورة وبرتية أو قلمية للعرض الثالث قسمة من سبورات

تتوفر بالمدرسة شبكة مياه

٣ - المرافق الصحية :

من الضروري أن تزود المدارس بالمرافق الصحية كالمعامل والحمامات ويستحسن أن تكون للمدرسة

والوثائق الرسمية .
 د - دوائر دوائر متفرقة يستعمل
 مكتبة الفصل
 هـ - دوائر اخرى توضع به
 الوسائل والايهزة التي
 تستخدم بالفصل
 م - سجلات المدرس

المستوى والمتوسط والثانوية فتحققان
الى التجهيزات المذكورة

حلول مناسبة لمشكلات المباني
الدرسية وتحديث عمليات
التصميم والبناء وإذا كان
بالإمكان القيام بمشروع
لتحسين الملاعب الموجودة في
المدارس الحالية وجعلها مناسبة

التصاميم الحديثة للمدارس
المزعم انشاؤها وادخال
التحسينات القديمة .
ان هذه الدراسة تجعلنا
نوصي بما يلي
اولا - رسم سياسة واضحة

تصميم المدارس بحيث تواكب التطور الذي يحدث في المملكة ثالثاً - خطو خطوة جبارة ومخلصة في الاهتمام بحالة المدارس الحكومية وجعل مسئولين من وزارة المعارف مستعدين لتبني أية تقويم

في صيانة المدارس الحكومية
وتصليح الاعطال في المدارس
وقط حذوتها ، وادخال
التعديلات للمدارس التي تعاني
من نقص في الملاعب المدرسية -
المكتبة - الكافتيريا
خامسا - الاهتمام بالملاعب

شركة ارامكو السعودية
المعزى

بالنسبة للطلاب الذين يترددون في المدارس الحينية التي بنتها ارامكو بحيث يقدرون هذه الامكانيات المتاحة لهم ويستغلونها خير استغلال وايضا الاهتمام من قبل الجهات برعاية المدارس حيث

الطلاب يقومون بالزراعة في هذه
الحظيرة وتربية الحيوانات
الاليفة ويقومون بتجارب
عملية

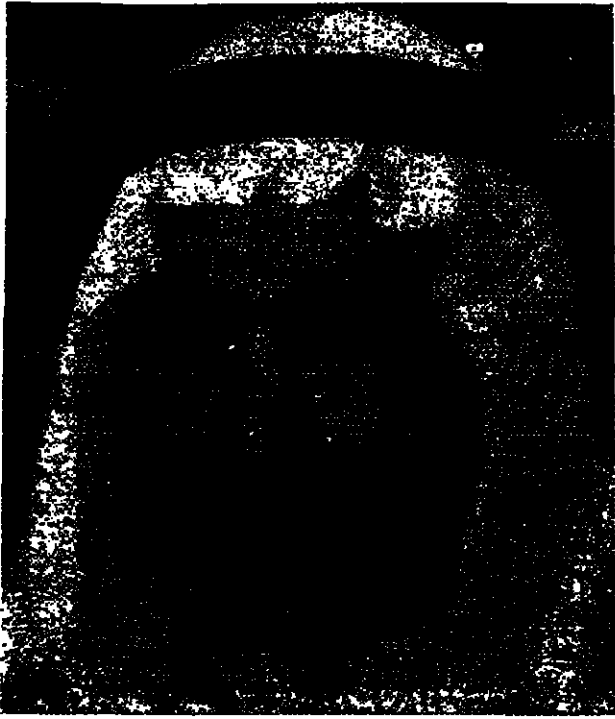
✽ الهامش :

(١) د. عبدالرحمن سليمان الدليل

التوسيق النربوي - العدد الخامس
والعشرون للعام ١٩٥٢ - (ص ٣٦)

النقدان يكتب عن :

معبد القريتين - وناقاة الحج * ومعاناة عبدا الرشيد في العبيد



سليم النقيدان

روى البخاري زاهي بالمسابق
ومفاجات كنها الاقحوان
هي تقوتي من لابسات العشاق
من مصر للغربي لديره عمان

- (١) صعليق : رمال شرق عترة . الدجاني : قرب القصومة
- (٢) المسابق : جمع مسوقه . عني غليظة تساق بها الابل . واني : يقول
- (٣) نحن : من الحنين . وهو السام والضجر . مشونحات الدوانيق : الابل
- قل الطوب والجبخان . القلة : القنفية . الطوب : المدفع . الجبخان : الدبائض
- (٤) العرض والخرج وطوبق : امكن معروفة هنا : بوجه الشاعر جام
- غضبه وسخطه على هذه الامكن التي حرمت بهجة العيد بعيدا عن اهله
- (٥) مزالق : موضع بين الاحساء ونجد
- (٦) يقول : في كل عمر من الابل تموت ثمان وتبقى اثنتان
- (٧) مقي يضرب جيشا بدلا من الشرق : سلق : جبل يقع شمال ابلن
- (٨) الجنوب من رياض الخبراء
- (٩) خضوم الشواهيق : جبل حلال
- اما بقية القصيدة فغزل بزوجه ..

سليمان بن محمد النقيدان

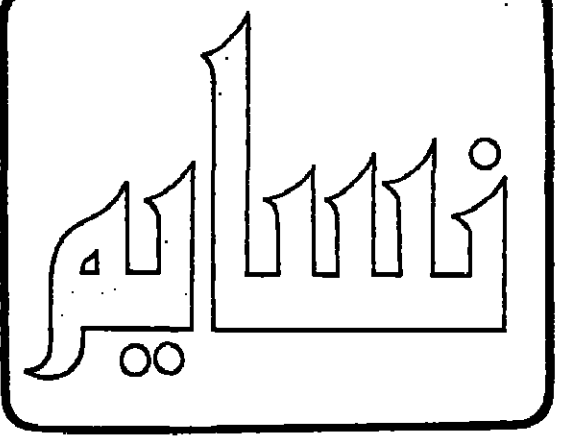
جو الربيع

لا تشتهي من جور الايام للناس
ادفن همومك في ثرى الصمت كله
هذاك يفرح لا لس جرح الاحساس
وهذا منه البلى لقي فيك عله
اسرار عموك خلفها تحت الانفاس
في صر غيرك بالهوى ما فطن له
جو الربيع بعجة الصيف ينحس
لاحت هروج ما تجي في محله
داعب هموم الليل لاهب نمنس
وعطه الخير من قلب خل لعله
قله حبيبك ما وطى قلبه الياس
حتى عذابك بالهوى جليز له
تعيش بالوجدان ما عايش ما الراس
لولا قلى ويش انا عايش له
ان زانت الايام ياشوق لا بس
والا صبرنا لن ريك يحله
عبد العزيز السناني

مقهور من صاحبي

على الله الحال تشكي واكثر العالم مع الزور
ندنا تكد الزوايب فرقت جرح وجاره
يقوله المولع الى بالهوى عاشق ومجبور
يولف القليل كود انه يخف من الحرارة
هيف غرامي نهار فيه شفت النور يانور
يا ليتني ما نظرت الي رقا فوق الزبارة
من يوم شفته وقلبي صاير كنه بتنور
ما غير ادير الروايح منتوي خل بغارة
مقهور من صاحبي بالليل انا مقهور مقهور
وهو سواني بعد مقهور من غير اختباره
ان شفت زوله مع العالم يصير الابل مسرور
وهو ليا شاك زولي تنجلي عنه الحرارة
الصاحب الي ليا منه مش كنه من الحور
يشنق قلبي لشوقه جعلها تسقى دياره
لا شك الاقدار حطت بيننا عليق وعانور
وتكسر الصافي الي بيننا وقت الزيارة
حبه لجا في ضميري وابتنى له دور وقصور
ومن المحبة بفال الروح ياني له وزارة
ركب عليها القزاز وحط له نور وباجور
زاد العلاقة بصبري عقب ما حط السفارة
حلفت ما انشاء حتى ينفخ اسرافيل بالصور
ماني يناسبه لو قلبي حديد ومن حجارة

سعد عبدالله العجالي



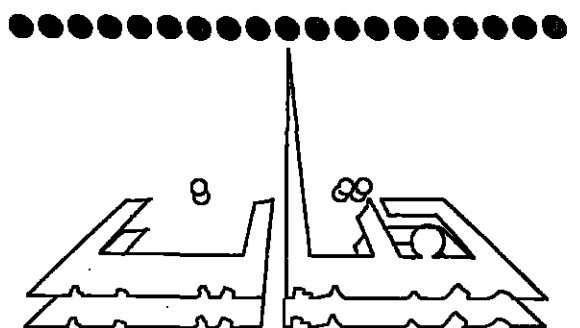
عند اعداد مادة تسليم الصحاري والتي عادة تكون كل اربعة لتسليمها الى قسم الاخراج .. اكون في حالة خوف من ان لا اقدم ما يلاقي اعجابكم ويحوز على رضاكم .. ولا تزول هذه الحالة سوى بعد صدور التسليم وتلقي بعض المكالمات الهاتفية او بعض الاتصالات من الزملاء هنا في اليوم ..
والحقيقة انني احيانا كثيرة احترق فيما اقدم .. فالطلبات كثيرة منها قراء يطلبون التركيز والاكثار من الشعر .. وقراء اخرون يطلبون المقالة والدراسة النقدية .. وقراء اخرون يطلبون تسلط الاضواء على الشعراء الذين يعيشون في الظل .. واحترق امام هذه الطلبات او الراء ..
وكما ترون تسليم الان وفي شكلها الجديد وبزواياها ويخطها الذي تسير عليه ويمدتها .. حاولت قدر الامكان ان تكون كذلك لتزني كافة الاتواق التي ذكرتها قبل قليل .. فصاحب الشعر سجد بعد تخصيص مساحة لا بأس بها للشعر .. وكذلك طلب المقالة والدراسة سيدجدها .. وكذا تسلط الاضواء على شعراء الظل .. فاصدقوني القول هل هي جيدة .. وان كان لدى احدكم فكرة يرغب وجودها في التسليم فليرسلها فحقن نستجيب لكل رأي صائب وفكرة جيدة ..
السؤال الذي مازلت اتسأله هل تسليم الصحاري جيدة الان ام بحلة الى اضافات .. بانتظار الاجابة !!

« نسمة »
فكرت في جور الليالي والايام
بنيا كفى الله شرها ما تبالي
تقبل وتلقي مثل اساطير الاحلام
وصيور اسلمها للفني والزواني
هذه بداية قصيدة للشاعر الشاب سعد العواد .. المختفي عن الساحة منذ زمن .. الشاعر سعد يقول بان القصيدة المذكورة قد فوجئت بها في شريط غنائي للفنان : زيد المطيري .. وقد ادعى زيد انها من كلماته ولحنه ..
سعد يقول لو كان زيد استاذن مني يغناها لم اعترض ولكنه يسرقها وينسبها له فهذه قاصمة الظهر ..
انقل ما قاله سعد العواد للفنان زيد المطيري لعل عنده ردا على ذلك ..

« نسمة »
لكل من يتسائل عن زاوية الحقيقة الشعبية .. اقول بانها ستعود ولكن ليس بشكل اسبوعي .. ولن يتم فيها الرد الا على الرسائل المهمة والتي تستحق الرد فقط .. لان بالامكان الاستفادة من الحيز الذي تخصصه لها بمادة جيدة !!

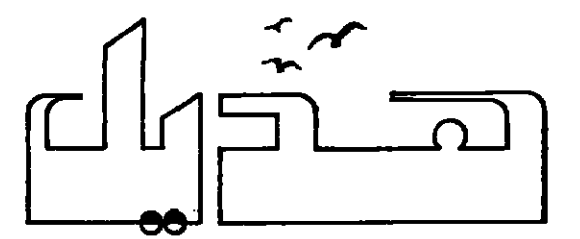
« خاص »
الاخ الشاعر : تركي براك الهجري :
عليك الاتصال بالصفحة .. انا في انتظارك ..

حمدان الخريصي



ياقظرة ندا

ياقظرة ندا ..
على خد ندا ..
يا عمر ضايح ..
ومشوار ابتدا ..
مسكينة .. هي صغيرة ..
تشي على هون وهذا !!
تسال عن الدرب الي ضاع ..
تشي وهو منها اشكتي ..
ضاعت ..
وتاه الحنان ..
كن الهنا ما ابتدا ..
على خد الهنا ..



ظلمتني يا صاح في قول مغروره
انا الوصل والحب من مميزات اطباي
وشلي في كبر النفس ما نيب مجبوره
مركب قوايدي حب نفسي له شراعي
لاجلي رفضت الشور لاشك معذوره
اشري الشرف بالروح ولاني بياعي
بين العرب والناس بالزمن مشكوره
ورب النقا ما طاي لايينت قاعي
انا الستر والعز تشهد في عصوره
في دفتر الاشراف توقيع باصباي
لا نته حليل لي واطيع انا شوره
غير البعل محروم ما يلمس ذراعي
صحيح انا حبيب بالهون مسروره
حب الشرف حبي ما يجبه طماعي
بارجوك انا يا صاح لو قلب الصوره
حب بلبا حدود ما عاد له داعي
مني الدلع بعيد مانيب مغروره
انا الوصل والحب من ميزة اطباي
هوب الليل

وين الوزارة والخطوط السريعة ؟ !!

وين الوزارة والخطوط السريعة
يلمن يلبي يا الوزارة طليبا
يقضي نهار اليوم ثمن تنبيهه
قاتت ثمان سنين لاشي كسبنا
ياما طلبنا والنخبة وجيبة
وياما تعينا ما خلفنا تعينا
اشكي الى الله ثم الي يطيعه
شيخ الفهود التي حرب من حربنا
نبي الخطوط تصير دائم وسيعه
من شان تمشييه على ما رغبتنا
الي يبي يمشي يمشي الطبيعة
والي يبي يشرع قتالة حسبتنا
الضيق هذا به حوائث شنيعه
ياما صدمنا به وياما قلبنا
من الرس للمذنب وياطي البديعه
ويورده البقره الى من قربنا
مع الانارة والزهور الطليعه
والشكر لله قبلناكم من عجبنا
تري الصبر في اذنا مستطيعه
كسر الخطر بحاولنا يا عربنا
وحنا رجنا ما بجيلة قطيعه
لو كان طولنا بشدة غضبنا

عبد الهادي حبيب الحمايني

صفحة الذكرى

على صفحة الذكرى وصوره في البرواز
جلست اتخيلها على شاشة الذكرى
وحيد وحشا به كن في داخله مرزا
واكف الدموع ويحس الليل سباري
عذاب بجوفي له حواجز ولا ينجز
وفوق العذاب القلب تشتب به ناري
لهائب بقلبي كن يقذف عليها قنار
وكسر الخواطر ما يداوره جباري
وهم بقلبي يامحوا بناء مركار
يزداد ممني كل ما حل له طاري
وضيق ببالي والحشا كن وسط غار
ولا هي غريبة لجل انا بالشقاء خساري
حياتي تعيسة كلها ضيق واستقزار
ومن لا مني ما هو بمن عنتي دائري
تركزت الجماعة والاهل دايم منشار
وتايه مع الاوهام والفكر بي سباري
ولا ممني مرجة عذول ولا لمار

عائض سليم الحارثي

ودي اعرف

لا متى يازين تنكر عشيرتي
ران عمري وعيشتي صارت عذاب
كل يوم ويوم تنقص قلتي
من فراقك قلبي المسكين ذاب
شوف نار الشوق تحرق مهجتي
ورغم هذا خاطري ما بعد تلب
ودي اعرف يا حبيبي غلطتي ؟
افترقنا ولا حصل منك عتاب
طل صبري وطولت بي حيرتي
وشاب راسي ولا حسبتوا لي حساب
عقبكم مالي هدف في نيتي
يا خسرة صارت امالي سراب
لا طروك الناس هلت دمعتي !!
فوق خدي مثل هتان السحاب
وش اسوي لا فضحتني عبرتي
عند ربي واعرفو : اني مصاب

سعود عبدالرحمن الشبرمي



أنغام وعلادات

*



سليمان الافنس الشراي

تعتبر الدحة من اشهر الازهرج الشعبية بمنطقة الشمال وتتغنى بالدحة الكثير من قبائل الشمال ومنهم الرولة والشرايات والحويلط وبنى عطية وعدد وافر من القبائل .. وسأحدثك لك عزيزي القاري عن مشاهداتي وانطباعاتي عن هذا النوع من الازهرج الشعبية التي كان يتغنى بها ابائنا ..

* هل الدحة نوع من انواع الشعر .. ؟

هذا ما يقوله او يسأله بعض شعراء اليوم .. فالدحة تعتبر من النوع الشعري السهل جدا وهي تلتزم بقافية ذات قاعدة ثابتة يقول فيها الشاعر ما يشاء ليعود مركزا على تلك القاعدة ..

هكذا هي الدحة ويعد مقطع من قصيدة سرديّة تكون عادة عن موضوع قصصي يتحدث الشاعر عن وصف معركة بقاصيل دقيقة حيث يصف افعال قومه بالمعركة التي انتصروا فيها او هزموا فيها .. وقد كانت الدحة تقام بعد عودة الغزو من المعركة او عودة الفرسان من الحلق بالاعداء لقومهم .. يقام مهرجان كبير يحضره كافة افراد القبيلة نساء ورجالا واطفالا .. والكل متشوق لسماع اخبار المعركة ومنهم الاطفال الذين ادوا مهامهم بكل شجاعة ولم يكف بشعر الدحة فقط ذكر الاطفال حيث يذكر حتى الجناء الذين يخافون القتال ويهربون من مواجهة الاعداء حيث يقوم الشاعر بوصفهم وصفا مضحكا وبلون ساخر ..

والدحة شعراء رغم سهولة نطقها وتعتمد على الابداع في الإلقاء القوي حيث يقوم شاعران احيانا بالمواجهة وكل منهما يحاول ان يبرز موقفا ما حصل له والاخر يفسره بتفسير اخر مخرجا اياه ببعض المواقف اللاذعة والمخرجة له وهكذا تبدأ رقصة الدحة بحمس شديد ويرى ان يؤثر في نهايتها اي عداء كان بين الطرفين من الشعراء حيث يتعود شعراء الدحة باختتامها بكلمات تحاول اصلاح ما مضى والعودة الى التسامح والتراضي وهكذا تنتهي بعناق الطرفين دون اي خصام ..

* حاشي الدحة

الشيء الرئيسي للدحة وضمان نجاح الحفلة او بما يسميه شعراء الدحة - السامر - هو الحاشي وتطلق على إحدى النساء اللاتي يرقصن بالدحة وتكون عادة متغنية من راسها الى قدمها حيث يبدأ الشاعر بطالب الحاشي وتحضر قريبا من السامر وتظهر مسانعة في الدخول في السامر للرقص الا بشروط ان يتقربها بما لديه من معان شغوية لها وهذا يزيد حماس الشاعر محاولا ان يظهر براعته في الشعر الغزلي والوصفي .. وهنا يقول بما في معناه بانني اشتريك بما املك وما لا املك وهنا تتمتع

أنتعب وهو مرتاح

يا بوعلي خلي من أعوام ما شيف
قطع مراسله ولا أدري علامه
دورته بجده على شاطي السيف
وأرسلت ناس للحا والمناحه
فثلت مساعيم وجوني مناكيف
وأصبحت في جو تكدر ظلامه
أنتعب وهو مرتاح زين التواصيف
مايلدي أني مبتلا في غرامه
يالت لأمل الحب متلوب بجنيف
كان أشكي خل قلبي غرامه
محمد بن عباس المخلفي الحربي
الرياض

يابو عيون

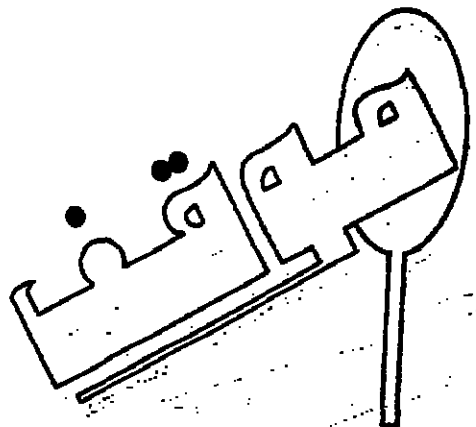
يا بوحمد وثلون أبا أشكي لك الحال
أشكي عليك جروح داخل ضميري
العين تهر تهر الدمع مال
والحال والله من عنام عيطيري
أثر المشقى ما رسي له على حال
أشقيت نفسي بالتعب والبريري
شكيت لك يابو حمد بعض الأحوال
ولاني بلادي وش يعود مصيري
كله سب من حظ بالقلب ولوال
وأصبحت من حبه سوات الضيري
خلي حبيب الروح أبو رمش قتال
اللي خدا قلبي بجبه أسيري
رمش يحاكيني ولا أرحيت مقابيل
لكن أنا باللي بقوله بصيري
الا تبسم بعمد الحال بالحال
والا تقابلنا علي عيطيري
أشكي عاك لعقنة الحب حلال
تحمل مشكلكي وطغل صغيري
يساله طلبتك تامنه شر الأندال
وتعمن طرف بالحب سهريري
علي عبدالله الفضلي

ما لي عن المكتوب

بديت باسم الله والمصبح ما بيان
واصدت امرى القلم بالسيدي
سر يافلم واكتب جواب اميرزان
قابلت ذاك الطرف يوم الله اشقان
وكتب علي احيا حياة الاسيري
ناس لهم بقاء حكم وسلطان
ومالي عن المكتوب منهم مطيري
ياهنز قلبي هزرت الريح باغمسان
من شد هز الريح خطرنا تطيري
ياغصن موز رابين وسط بستان
عليك دمع العين حرق نظيري
عيشت قلبي بين صد وحرمان
عسى فلك حيك لنا يستديري
شارخ الصالح الشلرخ

حظي أنا بدنياني

ويلاه من قلبين نسوه المحالين
واستعبدوه من بعد ما كان غالي
هم ارضخوا به وهو ساعن على الطيب
ونيك المودة شنتقتها الليالي
ياكيف يااهلي تصبحوا في محاريب
وين القلي لا شك يلسقم حالي
كني فعلت اللي يجيب في العيب
والشاهد الله ماتويت الفصالي
محمد فزع يومن سطى براسي الهيب
كان غفي جفنه وانا السهر فالي
العي توال الليل كما لعبة الذيب
لين جاع جاب الصوت من جوف خالي
حظي انا بدنياني دايه على الخيب
وما كل كلمة قلتها نلت مالي
واشوف غيري لين حكى صلاله الهيب
حكيه غدي مسموع ما له لوالي
انتوا هلي وانتوا كل المحالين
لا شك بعثوني وانا امس غالي
تسلم ابوفحان عسك دوم على الطيب
ياظير حرن رافع الراس عالي
اسلم وسلم لين قرئت المكتيب
على الذي اقصد لو ما عني لي
ظاهر لحدان ناصر الفيحان/داروين



الشعر النبطي

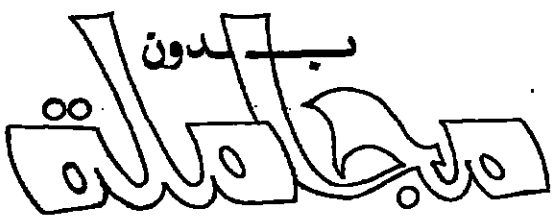
يسمى هذا النوع من الشعر بالشعر النبطي او الشعبي .. ويعتبر هذا النوع من الشعر وخاصة في الجزيرة العربية المرأة الصادقة والصورة الناطقة المنيرة عن عادات وتقاليد ابناء هذا الوطن العزيز ..

هذا الى جانب ما يحتويه هذا القصيد الشعبي وتحافظ عليه لما فيه من والبطولة والكرم والحب العذري العفيف والحث على مكارم الاخلاق والشيم العربية ..

وجميع شعوب العالم تعتز بترانها الشعبي وتحافظ عليه لما فيه من ذكريات عاطرة وبما يحتويه من عبر وعظات والام وأمل ومرت بأسلافهم الماضية ..

والشعر اقرب الى الطبيعة واصدق في التعبير وارق في الاحساس من كثير من الشعر الفصيح لانه اي الشعر الشعبي يمثل نوعا بارزا من الادب الشعبي وسجل لكثير من عادات وتقاليد الشعوب ..

مطلق محمد البلدي



عند قرب عيد الاضحى المبارك .. توقعت ان تخرج علينا الصفحات الشعبية بشيء من هذه المناسبة .. بقصائد عن الحج وعن رحلته المباركة .. وبقصائد عن الخدمات التي هيأتها حكومة جلالة الملك المعظم .. وبقصائد عن أهمية الحج دينيا .. وبقصائد عن جهود رجال الدولة أثناء الحج .. ولكن للأسف خاب توقعي وذلك بعد ان فوجئت بالرياض والمساكنة والجزيرة تحجب ويعكظ تكفي بصفحة واحدة بعيدة عن المناسبة وكذلك البلاد .. واليمامة بعيدة ايضا عن المناسبة .. وايضا هذه الصفحة والتي اكتب فيها (نسليم الصخاري) لم تكن احسن من سابقاتها .. فقد صدرت بالعيد فعلا وبمواضيع من العيد ولكن بعيدة عن الذي ذكرته في بداية هذا الموضوع .. لا ادري ما سبب ذلك .. هل هو كسل من المحررين انقسامهم ام من الشعراء والمتابعين .. بالنسبة لي فاعتقد بانهم من المحررين انقسامهم فليست هناك متبعة وليس هناك اهتمام بهذه المناسبة .. ففكرت للحج كثير جدا .. اوليس كذلك ايها الاعزاء !!

صقر



ديسكفري والشعر

اني اتساءل في لفة يصحبها شيء من الدهشة .. اين مشاعر اولئك الشعراء المساهمين في نظم وصياغة ذلك النوع من الشعر الاجتماعي البني ..

هل جفت أقلامهم ونضب مدادها ام تجمدت الافكار وانتحرت امام هذا الحدث التاريخي الهام والذي هو خروجه من هذا الغلاف الجوي الى الفضاء الواسع الفسيح الاجزاء والذي يشكل خطوة بارزة الاهمية في تاريخنا .. عظيمة الانجاز في تقدمنا .. اين انت منها ياشارعنا الاجتماعي ماجد .. وانت يا فتاة الرشم وغيركما .. ولا اخم بالذكر الشاعرين فقط انما اوردتها للاستشهاد بهما والاشارة لامثالهما .. هل ما عقد الستكم وربطها هو ذلك التآخيرات الناتج من هول التجربة وعظمها وتحقيق حلم العرب في رانها العربي المسلم السعودي وتلقيه بسمى اول رائد عربي مسلم .. ام هو كسل من زملاء المهنة .. ام ماذا باتري ؟

عسى ان يكون المانع خيرا .. وعساى ارى جواهركم ودرركم تضوي وتلمع وترسل بريفا يخطف الانتظار ويبلغ الصدور ويهر العقول بنشوة الحروف والكلمات .. منظمة على صفحتي التساميم كما عهدناكم قبالا .. اريد (كما يريد غيري) ان ترى مشاركم وقد طرقت تلك الصفحة بحروف من ماء الذهب لتبقى ذكراها محفوظة .. عابقة العطر ذات شذى أخاذ .. لتسقي مثيلاتها من الانجازات العلمية العربية في ركب التطور الحضاري .. لكل عربي .. ما راياكم بذلك اخواني .. اتعدوني بذلك .. اتمنى .. والسلام عليكم ..

العنود المهجرة

ما أبيضك

يحتاج لها علاقة الحب تظليل
موه عن الي هرجسته ما قداها
ما ابيضك انا تقطع حبل المواصل
ولا بيك انا تزود حبل وراها
يموت الربيع الا انقطع عنه السيل
والزود يجرح عشبها مع ثراها
وكحتنها يا صاحبي بالمراسيل
كحللها لا شك كحلل اعمالها
ارسلت في ناس عفون مغايل
انفوس مريضة والخفايا دواها
غرك حلاوتهم يجو التعايل
والناس تدفق غيظها في حلاها
مراسلك يبنني يحريك عراقيل
واوقف الحليجة واتقي في نراها
عقلاء العيادة



بالدخول بالسامر ويعود الشاعر صفر اليدين ولكنه يستدرك محاولا تدخل غيره حيث يتوسط بشجعان القبيلة وكمرانها .. وعادة تدخل بعد ذلك وهنا يبدأ السامر بمعركة بين الاثنين من الشعراء وكل منهما يحاول وصف المعركة او الحدث الذي يتحدثون عنه وكل منهما يبرز شيئا مخالفا للآخر وهكذا الى ان تظهر خيوط الصبح ليتفرق الجمع ويعيش ابناء القبيلة ليلة ممتعة ويعيش شجاعنا ليلة فخر واعتزاز بما قدموه وبما وصفهم به الشعراء من الشجاعة والحدة ليست مقصورة على اخبار المعارك بل تقام في الافراح من اعراس وطهر وغيره ..

وفي وادي السرحان حيث اقتضرت في الكتابة عن هذا الموضوع حول حدوده فقتدون الخوض في اعماق الدحة حيث سيطول عزيزي القاري البحث لو انني تعمقت في هذا الموضوع حيث تحدثت لك عما سمعته ورايته عن رقصة الدحة في وادي السرحان وفي وادي السرحان شعراء للدحة معروفون منهم الشاعر حامد ابن سعدنه من فخذ الفليحان من الشرايات .. يقول حامد بن سعدنه في إحدى ليالي السمر وبعد عودتهم من معركة :

يوم الله جيلين بالسامر
بحسي والله ما اقامر
ما غامر على الشرداني
مهدك مهد اقمراه
مايتي للفعل دواره
ماشفتي مناخ القارة
في عركة بني عطيان(١)
ماشفتي ياملا النجم
ببجز بهجمناهجم(٢)
يوم انتدق بالرجم
صرنا للبرز نيشفتي
تسمع للصمغ(٣) مرارم
من مليات المحارم
وكلا عن عمره عازم
يقول الموت اصطلاتي
وزايد ولد امزيده
طوح ام اصبح طول ايده(٤)
يقول ان ما هي سعيدة
مزوي ولد
بعضنا طوح البارود
يقول الفعل ما يعود
فضخ(٥) يشادي للعود
مثل القعود الفسقاني
وهليل حدر ذلوله
حدرها محدارا موله
يقول العمر عدوله
واصمد كل الله وقاني
يلزينة يوم انطري
الفعل فعل اخو سري
ماتوه للهوش مظري
ينطحهم مثل الدواري
مير كلن تبين الحميد
الفعل يزهي سعيد
يورد الحمراء توريد
ويلحق صويوب حرجاني
عاد وفعل انا ما اعده
وعن اربوعي ما ارده
مخماري بين الاشده
خرب حدهاء الجيعاني
انا يااضي الاجعودي
تري ما صيدي شرود
مير انه من عند اعضودي
صويني راع الشيعاني(٦)
وانا ما صيدي شرودي
يومنه شرود قعودي
يوم ان البرز اصطلاتي

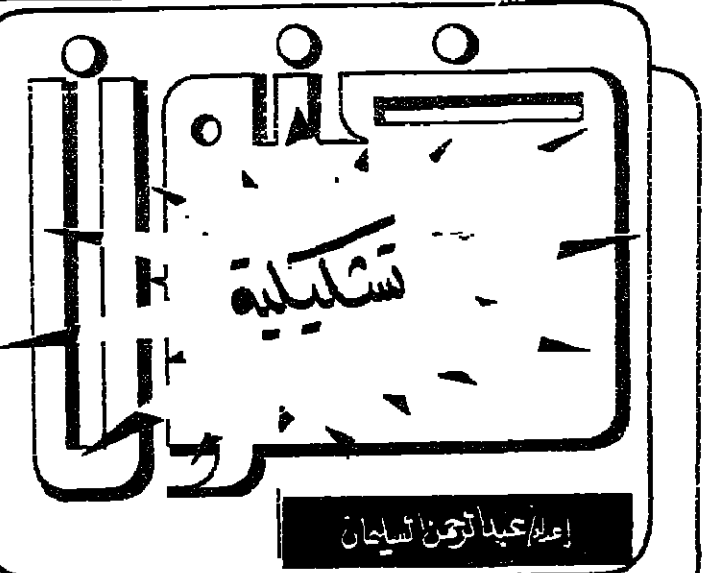
●●●●

محواسي
(١) معركة بين قبيلة بني عطية والشرايات بالقرب من القارة بالعيسوية بوادي السرحان
(٢) وهو الرصاص
(٣) الصمغ نوع من النباتات القلبية
(٤) ام اصبح نوع من النباتات القلبية
(٥) فضخ : ضرب وشرد
(٦) الشيعاني : نوع من النباتات القلبية
والقصيدة السابقة نموذج من شعر الدحة وهناك شعراء كثيرون لهذا النوع .. والدحة عادة تبدأ بمجربة .. هلا به .. هلا به .. ياهلا .. ياهليني ياولد ..

وتكرر هذه المجربة عند كل مقطع من القصيدة التي يريدها الشاعر حيث ينتهي مقطع بقوله الشاعر بكلمة الحافزين يجعل صوت يشبه .. برزيم الأبل على حياض الله يموارد المياه ..

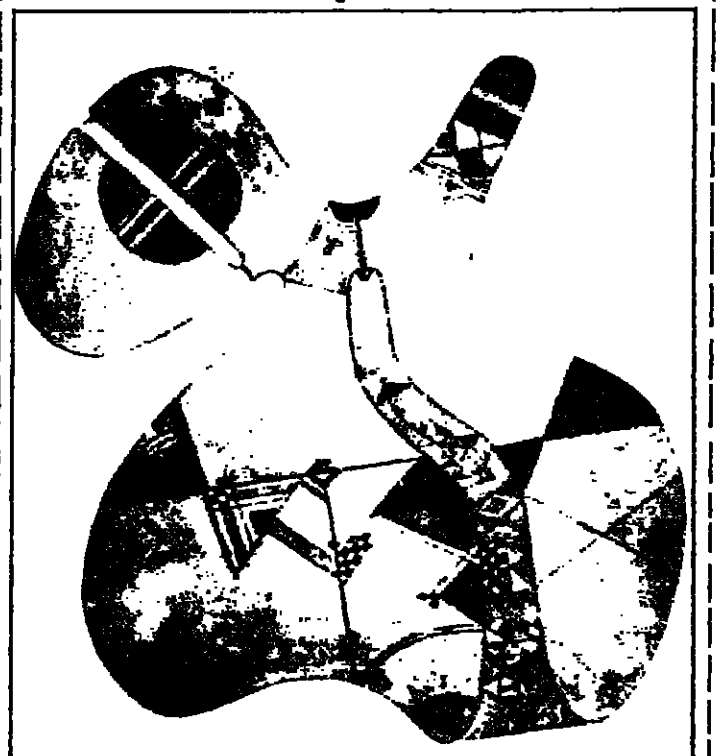
عزيزي القاري هذه هي الدحة اوجزتها لك بشرح مختصر ..

الفن الحديث ينضج بالحياة



إعلام/عبد الرحمن السليمان

معرض للفنانين المغاربة والأسبان في طنجة



في إطار فعاليات موسم أصيلة الثقافي افتتح في مدينة طنجة بالمغرب المعرض التشكيلي للفنانين المغاربة والأسبان مساء الجمعة ٧ ذي الحجة . شارك في المعرض من المغرب مزيد بلكافيه ومحمد المكيحي وميلور الأبيض وعبد الكريم ربيع ... ومن الجانب الأسباني أكيسياس وكينوكار وشيرينو وفريراس ...

هناك هاجس ازلي يراود كل فنان صانع وهو هل سيعتمد عمله الفني من حاضره الى المستقبل ويضمن بقامه معاصرا ينضج بالحياة والتفوق مع الاجيال القادمة ؟

هذا التسؤل او بما اسميه بهاجس القلق الصحي لدى الفنان يقوئني مباشرة الى موضع الداء واقول بكل شمولية ان الذين سيكون لهم تأثير وشان خاص في الحركة التشكيلية هم كل الفنانين الذين يضعون قلمها في الحاضر واخرى في المستقبل دائما حيث ان الاستمرارية هنا لها اهميتها القصوى . وهم ايضا من سيساهم في خلق كلاسكيات الاجيال القادمة كما هي الحال مع فنون بداية القرن العشرين ونهاية التاسع عشر الميلادي والحركات الفنية التي جاءت بعدها فتحويلات هذه الفنون الحديثة والجريئة في نفس الوقت الى كلاسكيات بالنسبة للجيل المعاصر وكما كان عصر النهضة كذلك للاجيال اللاحقة له فقد انبثقت فنون كثيرة من جديد واثبتت استمراريتهما وفعاليتها بالتأثير على الاجيال فن التصوير والزخرفة الاسلامية والفنون الفولكلورية في افريقيا والسمرات والفن الفرعوني والاشوري وفن انسان الكهف وغيرها من فنون الحضارات السابقة كل هذا اتخذ منه كثير من فنانين العصر الحديث اساسا كلاسيكيا لعملهم الفني مع الاحتفاظ بالاصل ينضج بالتفكير ولهذا نجد ان الفن الحقيقي يبقى ينضج بالحياة دائما حتى اذا وضع تحت الانتقاد فانه قد ينهض من تحت الرماد في اي وقت يجده الآخرون مناسباً له .

في حوالي الاربعمئات من التاريخ

ونحنه مباشرة لدى هذا الفنان وادى تلك الى التبعية العمياء عند بعض الفنانين والى التوقيع والتراجع الى الكلاسيكيات والقوالب القديمة ليستقر فيها ولكن لا يعني هذا الانتقاص من شأن هؤلاء بل العكس تماما فلهم مني ومن كل الاجيال تحية تقدير واجلال لانهم كانوا بمثابة الصخور الاسمية التي تلقت الامواج الاولى بصيرهم بالامل والارادة فقد عاد كثير من هؤلاء الفنانين وكانوا نواة ومؤسسين لمعاهد الفنون الجميلة الاكاديمية في كثير من الدول العربية وقد تلاشي انتباه لدى الاجيال اللاحقة من الفنانين وخصوصا بعد زوال الاستعمار الاجنبي بل واصبحوا هم مصير الانتهاز والاسف الشديد في الخارج اكثر منه في داخل الاراضي العربية والارزة الحقيقية بالنسبة للحركة التشكيلية العربية هي الانسان العربي نفسه وازمته النفسية والاقتصادية والثقافية التي يمر بها فقد عاد تلك على الفنان العربي بالتدريج والتفتيح ليداهي تشكيلية تعتبر منتهية في عصرنا الحاضر والبعث الاخر أصبحت لنهضة حالة من الاشتمال من الوضع العام الذي نمر فيه مما ادى الى التراجع عن الساحة . وهنا يوجد موطن الازمة الحقيقية للفنان العربي فالاجدى من وجهة نظر المنطق السليم ان يستغل الفنانون العرب هذا الوضع وهذا الضعف الارادي من زاوية نظرة مغايرة تماما بان تصاغ هذه الازمة كدافع جوهري واساسي للنهوض بمعنوية الفرد العربي وان تكون محركا للضرورة الداخلية التي يحتاجها كل مبدع على حد سواء .

فيصل سمرد



الميلادي بدأت افراج من الفنانين الشباب في الدول العربية بالتوجه الى مصادر حركة الفن الحديث في الغرب وكانت اغلب الدول العربية تحت الاستعمار الاجنبي في ذلك الوقت فجهاء ذلك الاتصال من الفنان العربي الحديث وبين الزخم الهائل من الفنون المتطورة نتيجة الثورة الصناعية وتكنولوجية وثقافية



الفنان تركي الدوسري

تتشعب محاولات الفنان تركي الدوسري في أكثر من اتجاه فهو بالإضافة الى بعض الأعمال التي تحمل سمة الانطباعية ينتقل الى الاهتمام بالنواحي التعبيرية خاصة في رسم البورتريهات .. الى اجواء خيالية يقلب عليها طابع سورالي .

الا ان تجربته الاخيرة مع الحرف العربي والموروثات المستوحاة من النقوش والزخارف العربية والاسلامية قد اصبحت على ما يبدو شغله الشاغل وهي ما سينجرف وراءه خلال تجربته القادمة .

تركى من مواليد المنطقة الشرقية - رأس تنورة - وحاصل على شهادة معهد التربية الفنية - الرياض . شارك من المشاركات الداخلية في معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب .. ومعارض جمعية الثقافة .. شارك في معرض مسابقة الخريف . ومعرض مسابقة الربيع ومعرض مهرجان الشبيبة العماني عام ٨٣ . والمعرض السعودي الكويتي المشترك بالقفجي .. مهرجان الشبيبة العربي السلام بالرياض .

فنان في دول مجلس التعاون

جاسم زيني - قطر



* من مواليد ١٩٤٢ . ويعتبر من رواد الفن التشكيلي القطري .



لقطات صريحة

يكتبها
ابوراشد

* اثناء حياة الرجل الفنان « علي الغامدي » كانت جمعية الثقافة والفنون بجدة بصدد مشروع كتب اوكتيب عن الفنانين التشكيليين السعوديين .. وحسب معلوماتنا المتواضعة وزعت بعض الاستمارات الخاصة التي توضح رؤية الفنان ومعلومات عنه .. الخ .

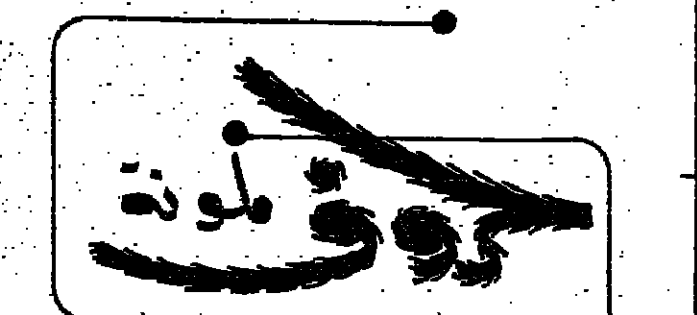
ويعلم الاخوة كم ستهمرت على رجل الفنان الغامدي دون ان يظهر لذلك المشروع اي ذكر .. نتساءل ونسأل الاخوة في الجمعية « ايش اخبار الكتب .. عسى خير ان شاء الله ؟ والا توفي مع وفاة المرحوم » .

* دائما نتساءل الفنانون عن عدم اهتمام التلفزيون بهم وباعمالهم على الاقل .. البعض قال : لو يعرضون بعض اعمالنا بين البرامج مثلاً يعرضون المناظر الطبيعية من المملكة فلوحتنا سعودية وتمثلنا وتمثل بلدنا .

آخر قال : المفروض ان تجري مع الفنانين لقاءات على الاقل التأس تعرف غير الاسماء المشهورة في الصحافة .

ثالث يتنمى : باليت يخصص التلفزيون ولو نصف ساعة لبرنامج اسبوعي يعده احد الفنانين التشكيليين .. وما اكثرهم واقهرهم .. على مثل تلك البرنامج .

التلفزيون بماذا يرد على اقوال الفنانين ؟



* رياضي ، ثقافي ، اجتماعي ! *

يبدو ان الاندية السعودية ما زالت تعتز بان تحمل لوحاتها او اسمها بتعبير ادق « رياضي » عندما نقرا او نسمع احداً « النادي الفلاني الرياضي » وكأن الرياضة هي النشاط الوحيد الذي يمثل النادي . وان الرئاسة العامة لرعاية الشباب لا تحلب هذا النادي الا عن نشاطه الرياضي فقط ، فنرى اخواننا في مجلس الإدارة بالذات لا يهتمون الا باللعبة الرياضية ككرة الطائرة او السلة او القدم او التنس او غيرها من الألعاب الاخرى . حيث يخصصون لها المدرسين الكفاء والمدرسين النشيطين حيث حسن اختيار الأشخاص الذين سيديرون تلك الألعاب ممن يتوسمون فيهم دفع تلك اللعبة للامام .

اما النوادي الثقافية والاجتماعية والتي تكمل النوادي الرياضية السابقة والتي يوليها المسئولون في الرئاسة العامة لرعاية الشباب « نفس » الاهتمام بالنوادي الرياضية فهي كما « نرى » من اهتمامهم بها ، لا تتساوى مع اهتمامهم الرياضية .. فكم من مرة سمعنا وقرأنا اهتمام امير الشباب صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز وقد حدث على اهمية الاهتمام بالنوادي الثقافية كما هو الاهتمام بالرياضة ، الا ان انديتنا ما زالت ترى لنفسها فقط في النوادي الرياضية والدور الباقي على الاندية نفسها لانها المدارس الاولى التي يخرج منها براعم ويحق لنا ان نتساءل :

اذا كان اهتمام الرئاسة العامة بالنوادي الثقافية والاجتماعية لا يقل عن اهتمامها بنوادي الرياضة الاخرى ، فلماذا لا ياتي اهتمام انديتنا بها بنفس القدر ، تلك بجلب التخصصين في شئونهم من تتوسم فيهم الكفاءة والقدرة . لا ان يقوم الكثير من الانشطة الثقافية بمجهودات فردية من اشخاص يغارون على سمعة ناديتهم .

اعتقد ان انديتنا الموقرة والتي انجبت لنا ابطلا في كرة القدم انتزعوا اعجاب العالم لا ينقصها ان تنجب مثقفين وفنانين بنفس المستوى ان لم يكن اكبر .

كل نقول بان ايماننا القلبي ستشهد اهتمام احبائنا في انديتنا السعودية للعربية والنوادي الثقافية والاجتماعية وان نرى انديتنا تتسابق في انشطتها تلك بجانب انشطتها الرياضية والاجتماعية بقائمة المعارض التشكيلية والحفلات والاسيات الثقافية والفنية وغيرها مما يخدم الحركة الثقافية والفنية في بلادنا ويدفع بها الى الامام .

عبد الرحمن السليمان



**الفريق الاسويدي يسيطر على بطولة
القدم في الدورة الجامعية**

في دورة الألعاب الصيفية الجامعية سيطرت الفرق الاسيوية في تصفيات بطولة كرة القدم التي انتهت امس الاول وذلك بترجيح فريقين من الفرق الأوروبية الثلاث فرنسا والمانيا وتحديدا وتكذلك بخروج الجزائر الفريق الافريقي الوحيد .. فقد خرجت كل من المانيا الغربية والجزائر على التوالي بعد هزيمتهما امام اوروجواي والمكسيك حاملة اللقب وتمكنت بطلانها من بلل الدور الأوروبي من النجاة بيد انها ضمن مجموعة متواضعة المستوى للغاية ..

وقد فازت اليابان على فرنسا ٦ / صفر ..

ومن الواضح ان الفرق الاسيوية اعدت نفسها على اكمل وجه لهذه البطولة ..

فقد اتسم لعبها بالجدية والسرعة مع البساطة والحيوية

يصل الي الجدول النهائي لبطولة كرة القدم ..

دور الثمانية ٣٠ / ٩

كوريا الجنوبية / اوروجواي .

الصين / الولايات المتحدة

كوريا الشمالية / بريطانيا

اليابان / المكسيك .

سيجري الدور قبل النهائي في اول سبتمبر والدور النهائي في ثالث من سبتمبر ..

المجمعة/احمد العقيل ..
 قدّم رئيس نادي الفيحاء
 لمجموعة الأستاذ عبدالعزيز
 ريفيه وثانيه الأستاذ عبدالله
 ريفيه استقالتهما من إدارة
 للنادي وقد ببروا الاستقالة
 بوجود مشاغل خارجية متعددة
 تسمح لهم ببذل العطاء
 الذي يفتقدون منهم تجاه النادي .
 وتعتبر استقالتهم خسارة
 كبيرة جداً للنادي حيث عرف
 زوياد بدارته الحكيمه وسعة
 له في سبيل تفادي المشاكل
 إضافة الى صراحته التامة كما
 عرف ابو عبدالرحمن بمساندته
 وفهمه الدائم مع كافة الانشطة
 والنشطاء في النادي كما هو خسارة
 بضاً للنشاط الاجتماعي الذي

يوليه جل اهتمامه .
 ومطلوب من ابناء النادي
 الوقوف معه في لجأت الظروف
 الراهنة وبذل الغالي والرخيص في
 سبيل رفع اسم النادي عاليا
 والمحافظة على ما حققته الإدارة
 المستقبلية من انتصارات عديدة
 للنادي في كافة المجالات .

وتتوقع مصادرنا عودة بعض
 أعضاء مجلس إدارة النادي ما
 قبل السابقة والذين ابتعدوا
 بسبب بعض الظروف مثل العمل
 وغيره والتي تجاوزوها حالياً
 وواجهت إدارة النادي الدعوة
 للراغبين في ترشيح انفسهم
 للادارة الجديدة التقدم الى
 سكرتير النادي بطلباتهم .

A black and white photograph of four men standing outdoors. They are all wearing traditional Scottish kilts. The man on the far left is wearing a kilt with a light-colored sporran and a dark jacket. The man next to him is wearing a dark kilt and a dark jacket. The man next to him is wearing a dark kilt and a dark jacket. The man on the far right is wearing a light-colored kilt and a dark jacket. They are all looking towards the camera. The background is a grassy field with some trees in the distance.

تونس - مكتب اليوم

عقب مباراة العودة بين المنتخب التونسي ونظيره النيجيري التي سبقتها التوسنيون بهدفين نظيفين مما أدخلهم القاهل للذو الرابع والاخير من الاقصائيات التمهيدية لكاس العالم ٨٧ كان لنا هذا اللقاء الخاص بقراءة اليوم - مع كابتن المنتخب التونسي خالد بن يحيى

● مامو شعورك في هذه اللحظات المتعبة وبعد هذه المقابلة التي ابقى فيها المنتخب التونسي الى قمة الاداء .

أود قبل كل شيء ان انتهن هذه الفرصة الفريضة لاحيي اشواقنا الرياضييين في المملكة العربية السعودية وود ايضا ان اقول بان اي انتصار يحققه المنتخب السعودي اهتز له بمثل الفرحه التي تغمرني الان ونحن نجتاز بنجاح الدور الثالث وقبل الاخير من اقصائيات كاس العالم .

وراجبة عن سؤال اقول بان فرحتي لتعظم عندما اقربها يعامل هام جدا وهو ان المنتخب التونسي الحالي يتألف في معظمه من اللاعبين الشبان . معنى هذا ان مستوا الفتي سيرتفع اكثر بمشيتة الله بمرور الايام اي عندما تزيد التجارب والمباريات الاختبارية في احصاء عناصره المؤيد من الحكمة واللمحة .

● المنتخب التونسي سكب هدفين فحسب امام نيجيريا ما انه سيطر على المباراة سيطرة كاملة من بدايتها الى نهايتها واهدر بالثاني العديد من الفرص الساحلة للتسجيل فيماذا تفسر هذا العقم الهجومي ؟

.. فعلا لقد كان بإمكاننا ان

ولاية المفتوحة للنفس :

هكذا استنقذت النفس

بطولة الولايات المتحدة

ورجيه ييخ

يُقابل أناتولي كاربوف ٢٤ عاما
طل العالم للشطرنج ومتحدية
بحري كاسباروف ٢٢ عاما وبها
جوزي كاسباروف ٢٢ سبتمبر القادم
وسكو في مباراة تحديد بطل العالم
في جو من التوتر والعداء اتاره قرار
الغالب لقائهما الاول على اللقب
للعالي في شهر فبراير الماضي بعد
خمس سنوات من اللعب ..
ويذكر في هذا الصدد ان اللقاء
الاول بين كاربوف وكاسباروف
انتهى الى لائي والذي لعبا
خلاله ٤٨ دورا استغرقت ما يزيد
عن مائتي ساعة كان قد اوقف
بقرار من فلورنسيو كاسيموڤاتش
نيس الاتحاد الدولي للشطرنج
بينما كانت النتيجة ٢:٥ لصالح
كاربوف وكان كاسيموڤاتش وهو
فلينيني قد ادعى ان التعب قد بلغ
مداه بالنسبة للاعبين كاربوف
وكاسباروف وهو ما اعترض عليه
اللاعبين بشدة ..

الرسمي لحياة كاربوف ان
كاسباروف هو الذي بادر بوقف
المباراة وازاف ان كاربوف رفض
هذا الاقتراح وحينذاك اوقف
كاسباروف جميع اتصالاته مع
السوفييت الرسميين ..
ويذكر في هذا الصدد ان معظم
الخبراء الغربيين انتقدوا بشدة
قرار كاسيموڤاتش ووصفوه بأنه
يخالف الاتحاد الرياضي كما يتعارض
مع لوائح الاتحاد الدولي للشطرنج
والتي تنص على اقامة مباراة غير
محدودة الادوار ولم يستبعد
الكثيرون من خبراء اللعبة احتمال
وجود مؤامرة رسمية ..
اذ ان كاسباروف نصف يهودي
والنصف الآخر ارميني في حين ان
كاربوف روسي ..
ومن القليلين الذين وافقوا على
قرار الفاء المباراة الحكم
اليوغوسلافي سفيتوزار جليجريتش
الذي اتهمه كاسباروف بالتحيز

يوغوسلافيا وكانت محصلة هذين
اللقائين التجريبيين هي الفوز
بخمسة ادوار والتعادل في سبعة
ادوار اخرى .. اما كاربوف فقد
احرز بطولة دورة كبيرة في
استردام بعد ان فاز في اربعة
ادوار وتعادل في ستة ..
وبرغم تحفظات الخبراء بشأن
اللقاء الاول الذي عجز فيه حامل
اللقب خلال ٨٢ يوما عن الفوز
بالدور السادس والاخير الذي كان
ينقصه لاحراز البطولة بينما كان
متقدما ٥/صفي الا ان هؤلاء
الخبراء يرون ان فرص كاربوف
اكبر بصورة طيفية في الفوز في
اللقاء القادم الذي ستقتصر ادواره
على ٢٤ دورا ..

وتجدر الإشارة الى ان البطولة الجديدة ستقتصر على ٢٤ دورا فغسب وستأخذ التعادلات هذه الميزة في الاعتبار .. والفائز في هذه البطولة الجديدة هو الذي سيغني في ستة ادوار او الذي يجمع ١٢.٥ نقطة قبل الآخر وفي حالة التعادل ١٢,١٢ سيحتفظ كاريوبف ببطولة العالم اما اذا انتهز كاريوبف سيحتفظ بحقه في لعب مباراة ثنائية ..

وكان قرار الغاء البطولة قد اثار غضب كاسباروف متحدي كاريوبف نظرا لانه سجل فوزين متتاليين وزادت فرصه في الفوز .. وكان كاسباروف قد انتهز كامبوماينث في مؤتمر صحفي صاحب ياته يساعد كاريوبف ..

١٣٥ كما ان في بطولة

السيدادة عسرة وأخبره السي
سمنل النهائي من المقرر ان تقام في
روما يوم ٧ سبتمبر القادم .
وفيما يلي الترتيب بعد ١٤
دورة .

● الرجال :

١ - سعيد عويطة (المغرب)
سباقي الف وخمسة مئ وخمسة
الاف متر ، ٤٦ نقطة .

٢ - دوج يادبلا (الولايات
المتحدة) سباقي خمسة الاف متر ،
٤٥ نقطة .

٣ - ايتار فيلجالمسون (ايسلندا)
رعي الرمح ، ٤٣ نقطة .

٤ - مارك ماكوي (كندا) سباقي
١١٠ متر حواجز ، ٤٢ نقطة .

٥ - بير كينون (فرنسا) القفز
بالزانة ٤١ نقطة .

٥ - سيرجي بويكا (الاتحاد
السوفيتي) القفز بالزانة ، ٤١
نقطة .

● السيدات :

١ - ماري سلاني ديكر (الولايات
المتحدة) سباقي ثلاثة الاف متر ،
٥١ نقطة .

٢ - ستيفكا كوستادينوفسكا
(بلغاريا) الوش العالي ، ٤٥
نقطة .

٣ - جينوفيا بلاسزاك (بولندا)
سباقي ٤٠٠ متر حواجز ، ٤٣
نقطة .

٤ - جودي براون كينج (الولايات
المتحدة) ٤٠٠ متر حواجز ، ٤٣
نقطة .

٥ - جارميللا كراوشفيلوسفا
(تشيكوسلوفاكيا) سباقي ٨٠٠
متر ، ٤١ نقطة .

٥ - دوتنا ميليتن (رومانيا) سباقي
٨٠٠ متر ، ٤١ نقطة .

في العالم دون أي صعوبة على الساحل ضربات الأرسال القويين لاعب جنوب أفريقيا جاري مولريريك واك كونيوز الذي ترك المنافس الفرصة بالفوز فقط بالمجموع الثالثة. انه وهو الفائز ببطولة الولايات المتحدة المفتوحة للتنس خمس مرات لا يزال يأمل وهو تقريبا في الثالثة والثلاثين من عمره في الفوز بهذه البطولة للمرة السادسة.

وكانت هي حبيبتي رمي
في مستوى العالم ويطال
منافسني عام ١٩٨٢
مناصبني التي تميزت
بمؤتي قد سجل نتائج
الاشهر الاخيرة بسببني
الا انه وصل امس
الى لياقة عالية جعلته
لكيفين كاريبي اية فرصني

غير ان كاسباروف يبدو مع ذلك متفائلا فقد اكد كاسباروف في شهر يونيو الماضي في هامبورج المانيا الغربية قائلا هذا اللقاء الجديد سيكون صعبا بالنسبة لكاريوف لان الرغبة في الفوز تملكني.

وقد استعد كاسباروف للعبارة

كان يفتخر بوقت العبادة في كربوف
 كان يري ذلك ..
 غيّر ان كاربوف حامل اللقب اكد
 من جانبه انه على استعداد لمواصلة
 اللعب وتقيد بعض المعلومات التي
 توافرت لدى مصدر قريب من
 كاسباروف بان كاربوف كان قد
 اقترح على كاسباروف قبل الدور
 الثامن والاربعين ان يعترف
 بهزيمته وان يلعب بعد ذلك بسنة

مطلوب حاضرات وعاملات

نقارن

عن جايضا الى حاضراته وعاملات
قوة كفارة عالميه والشموع والادوية
١- سنوية في مجال الحاضرات وشموع
٢- اقامة نظامية قاطبة للتحويل

عالميه وتجيد في نظم الكفارة
ساعات/الاجازات
عليه هاتفه ٤٦٥٣٣٠٠ (سراويل)

شركة وطنية كبرى

تعمل في مجال

نطاقه وحاضراته وشموع

شركة تاداري
للخدمات العامة

تخليص جمركي - نقلات

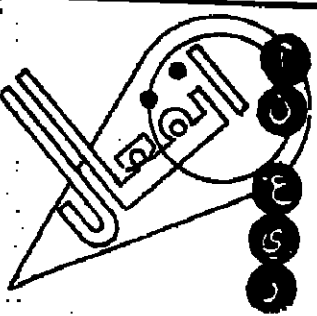
الدمام - الرياض - جدة
ت ٨٢٣٤٦١ فاكس ٧٠٤٥٥٠٠٠٠
١٤٢٢ هـ

وذلك بعد مباراة من اربع مجموعات
على يدي الارجنتيني مارتين جيت
الذي يعد احد النجوم الصاعدين
هذا العام .
بينما تخطى باقي اللاعبين

واعترف كاوين عقب المباراة
بأنه وقع الهزيمة بسوء مستوا.
بينما أشاد بمستوى منافسه الفائز
بقال أنني أكره نيويورك وفلاشينغ
بنيويورك وكل المنطقة المحيطة بها. وأودع

اي اعلان او دعاية غير انه لعب
مبارتين تجريبيتين الاولى ضد
الالمانى الغربى روبرت هوبنر في
المانيا الغربية والثانية ضد
السويدي اولف اندرسون في

على ٢٤ دوراً على أن تبدأ
والنتيجة ١/٢ صفر لصالح حامل
اللقب .
وعلى النقيض من ذلك أكد
الصحفي الكسندر روشال المؤرخ



ونجحت تلفزيونات الخليج في العيد

* نجحت تلفزيونات الخليج خلال أيام العيد المبارك واستطاعت أن تجذب الناس على البقاء في منازلهم للاستمتاع ببرامج التلفزيون الخليجية .. فهذا

برنامجه «ضيوف العيد» من تلفزيون البحرين وذلك برنامجه «اليوم المفتوح» في تلفزيون قطر إضافة إلى البرامج الأخرى في تلفزيونات أبوظبي ودبي ومسقط ..

وكذلك برامج الأطفال الناجحة .. هذا هو النجاح ..

وهذا هو سر حرص الناس على مشاهدة تلفزيونات الخليج بحيث أصبحوا لا يحتاجون «للفيديو» والتلفزيون رفيقهم سواء في العيد أو غيره ..

مراقب



فداء السودان

عبر الأقمار

كتب : فتحي عبد الحليم
المهرجان الفني الكبير الذي قام به الفنانين السودانيين على مختلف توجهاتهم الفنية لاغلبة مخزني الجفاف والتصحر تحت عنوان «نحن السودان» نجح التلفزيون هناك في بثه عبر الأقمار الصناعية حيث استقبلت الرسالة كل محطات التلفزيون في الدول العربية والأوروبية والأميركية ..

بعض شبكات التلفزيون العالمية وبالأخص محطة «أن.بي.سي» الأميركية طالت تفاصيل أولى عن الفقرات التي قدمت في تلك المهرجان الذي فاق نجاحه كل التوقعات ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

هذا وقد استجابت إدارة التلفزيون السوداني لطلب المحطة الأميركية حيث ستبث لها برسالة أخرى تحتوي على مواد ثقافية .. مسرحية وغنائية ..

دايمكة لغزو أن يعيد فن الشعب الكورس العربي غير الكورس اليوناني

المخرج عبد الرحمن الشافعي



لقطة لأحد عروض الفرقة



المخرج عبد الرحمن الشافعي

المخرج عبد الرحمن الشافعي ، هو المسئول الأول عن فرقة (الآلات الشعبية المصرية التقليدية) وهي من أهم وأنشط الفرق التي تقدم الفنانين الشعبيين بالآلات التقليدية المتوارثة عبر قرون طويلة ، وتعمل على تجميع هؤلاء الفنانين من شتى محافظات مصر ، لتقديم فنونهم ، من ملاحم وأغان ومواويل شعبية ، لجمهور بدأ يتجاهل هذه الفنون الأصيلة ، مع (غزو) الفنون البديلة ، أو الغربية على الأقل ، التي تفرض نفسها من خلال أشكال كثيرة ..

وهذه الفرقة التي قدمت عشرات الأعمال ، في مصر والوطن العربي والعالم ، والتي دأبت في السنوات الأخيرة على الاشتراك في أعمال مسرحية ذات طابع شعبي ، تول مسئوليتها الفنان الراحل زكريا الحجاوي ، ثم سليمان جميل ، ثم عبد الرحمن الشافعي ، الذي كان (اليوم) معه هذا الحدث : O هل لك أن تعطينا فكرة عن تاريخ تكوين فرقة (الآلات الشعبية المصرية التقليدية) .. والتطورات التي طرأت عليها عبر هذا التاريخ .. وعن الأعمال التي قدمت ؟

● امتداد الفرقة يعود إلى التكوين الأول الذي قام به الفنان الراحل زكريا الحجاوي عام ١٩٥٨ .. رحلة بحث زكريا الحجاوي في الفن الشعبي كانت قد بدأت منذ عام ١٩٥٢ .. لكن الفرقة بدأت تأخذ

فرقة الآلات الشعبية المصرية التقليدية

مخرج اسمه على عمل ما ، فهذا العمل لا يمكن أن يكون عملاً شعبياً .. الصاعقة التي ابتعت هي صاحبة العمل ، وهي - وحدها - التي تستطيع أن تغير في هذا العمل أو تضيف إليه .. O ما دورك في الأعمال التي تعرضها فرقة الآلات الشعبية المصرية التقليدية ؟ ● دوري هو أن أقوم بعملية (الانتقاء) و (الفرز) من كل ما شاب العمل الشعبي ، الذي أقدمه من جزئيات دخيلة عليه .. ثم وضع هذا في نطاق (الفرقة) المسرحية ، بحيث لا يمس هذا جوهر العمل الشعبي .. مستر رابرتز ، مدير معهد السوسنوتيا لدراسة ثقافات الشعوب ، في الولايات المتحدة الأميركية قال في أن أفضل ما قيل هو أن أصابع مختفية وراء الفنانين ..

ويقول البعض أنه يجب علينا أن نتعرف على قواعده .. قد يكون هذا صحيحاً ، ولكن لا يمكن لشعب أن يستمر قروناً طويلة بدون أفراس أشكال مسرحية خاصة به .. هناك ظواهر ترمزية في الأسواق والمتاحم والأفراح العربية ، يمكن أن تعطينا شكلاً مسرحياً عربياً خاصاً .. فقط نحن في حاجة إلى التعامل مع الظاهرة المسرحية العربية ، مع هذه الظواهر الترمزية العربية ، لمحاولة استخلاص شكل مسرحي خاص بنا كعرب ..

عندنا أيضاً (الراوي) الشعبي ، و (الكورس) الخاص بنا .. معظم المسرحيات عندنا يضطر مخرجوها إلى الوقوع في خطأ استخدام (الكورس) اليوناني بشكله المتعارف عليه .. ولكن عندنا المقابل العربي للكورس اليوناني بهذا الشكل المتعارف عليه .. مثلاً في (أيوب المصري) هناك الكورس الذي يقضي على (البسوف) .. وهناك كذلك مقابلات محلية عربية في كل بلد عربي ..

O الفرقة تحاول تطوير الفنون الشعبية أم تتلصص بالحفاظ على أشكال الأداء الشعبي التقليدي التي تكونت عبر قرون طويلة ؟ ● لا يستطيع أي فرد أن يدعي أنه يضع فن الشعب .. مهما كانت القيمة الفنية لهذا الفرد .. التطوير يأتي من الحاجة الشعبية للتطوير فرقة (رضا) مثلاً ، ليست فرقة شعبية ، ولكنها فرقة استلهم الفن الشعبي .. وعندما يسع

الذي حدث أن تقابل الموسيقيين للأصوات الغنائية الجديدة تولدت لدينا الفكرة التالية وهي أن عمليتنا الغناء هي أسهل الطرق في الساحة الفنية وما على الهادئ أو المتأمل إلا أن يجمع مجموعة آلات موسيقية يصرف عليها ما لا يفيرا ليقيم بالترال شريط غنائي جديد يصوت .. مهما كان ذلك الصوت - المهم محلات الكاسيت تجني الربح من وراء توزيع تلك التسجيلات الموسومة بأغان جديدة لصوت « أكثر جدة » ، والله أرجمنا منهم .. ويهتدء المناسبة تكثر مقولة للموسيقار محمد عبد الوهاب حيث قال : « الناس تسمع بأبيهم وليس بأناتهم لأن الناس تصفق لثناء الأغنية وليس هناك انسجام .. ومن هنا جاءت انطلاقاً الأصوات من كل حطب وصوب دون مراعاة التنويع الموسيقي ولربما نجح هذا أو ذاك من تلك الأصوات ولكنه نجاح مؤقت فسرعان ما يتساقط الناس ولا تبقى إلا الأصالة !! ويشنسي هذا الموضوع لنتذكر سوية جملة القضايا التي أثرت في الساحة المصرية » الغنائية ، وأولها قضية منع الفنانة النجمة سعد حسني من الغناء وهي التي اشتهرت بالغناء وخاصة في القيسر السيمائي « خي بالك من زوزو » وحقت نجاحاً يذكر ولكن ما الذي حدث عندما غنت ضمن مسلسلها التلفزيوني الجديد « هو وهي »

● خلال متابعتنا الأخيرة للأصوات الغنائية الجديدة تولدت لدينا الفكرة التالية وهي أن عمليتنا الغناء هي أسهل الطرق في الساحة الفنية وما على الهادئ أو المتأمل إلا أن يجمع مجموعة آلات موسيقية يصرف عليها ما لا يفيرا ليقيم بالترال شريط غنائي جديد يصوت .. مهما كان ذلك الصوت - المهم محلات الكاسيت تجني الربح من وراء توزيع تلك التسجيلات الموسومة بأغان جديدة لصوت « أكثر جدة » ، والله أرجمنا منهم .. ويهتدء المناسبة تكثر مقولة للموسيقار محمد عبد الوهاب حيث قال : « الناس تسمع بأبيهم وليس بأناتهم لأن الناس تصفق لثناء الأغنية وليس هناك انسجام .. ومن هنا جاءت انطلاقاً الأصوات من كل حطب وصوب دون مراعاة التنويع الموسيقي ولربما نجح هذا أو ذاك من تلك الأصوات ولكنه نجاح مؤقت فسرعان ما يتساقط الناس ولا تبقى إلا الأصالة !! ويشنسي هذا الموضوع لنتذكر سوية جملة القضايا التي أثرت في الساحة المصرية » الغنائية ، وأولها قضية منع الفنانة النجمة سعد حسني من الغناء وهي التي اشتهرت بالغناء وخاصة في القيسر السيمائي « خي بالك من زوزو » وحقت نجاحاً يذكر ولكن ما الذي حدث عندما غنت ضمن مسلسلها التلفزيوني الجديد « هو وهي »

محمد عبده يشدو : يا أعذب الحب



كتب عبدالله مبارك
من كلمات الشاعر الكبير طاهر زعمشري ارتحلنا الفنان محمد عبده برائحة جديدة اجتمعت فيها الكلمة واللحن والإداء وهذه الرائحة الجديدة ما هي إلا قصيدة شعرية قدمها الشاعر والاديب بجا طاهر مقام حضرة صاحب الجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المدي وشدا بها محمد عبده .. واليكم فيها الإهداء تلك الرائحة :
يا أعذب الحب إسمائي قد ابضعت في موطن رقصت في جوه النعم وقد بسطت بها قبلاً يظللنا والخير ما زال فياضاً به الكرم وقد صحننا على صوت سري نغم وللزمان بترديد التشديد فم وكل خالقة جالس الحنين بها صاغت بجنتها بحبك القسم يا أعذب الحب أكيد مفرقة بغير كسل لا قلب بلا قدر فهل أغرك بعد الله تعصم الله أكبر صوت أنت راقعه والرجع عاد به ميقات والحرم فانت غيث من الحول حمائله العلم والدين والأخلاق والشيم يا أعذب الحب إسمائي قد ابضعت في موطن رقصت في جوه النعم

إعلانات منافسات حكومية

رقم المنافسة	الجهة المانحة	اسم المنافسة	أية وثائق	مكان بيع الوثائق	آخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	مؤهل فتح	مؤهل تقديم	ملاحظات
١٠٥/٢٢ ١٤٠٦	وزارة الإعلام	صيانة وصيانة محطة إرسال بدرجة ٢٩	٢٠٠ ريال	الوزارة بوزارة	١٤٠٦/١/١٧	تقدم العطاءات داخل مقر وزارة	الترجيح ١٤٠٦/١/١٨	١٤٠٦/١/١٨	ملاحظات
٢	جمعية الهلال الأحمر السعودي	توريد ٣٠ سيارة اسعاف متطورة حسب المواصفات المحلية	١٠٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/١٧	١٤٠٦/١/١٧	١٤٠٦/١/١٨	١٤٠٦/١/١٨	
٧/٢١	الهيئة العامة للشؤون الإدارية	سكا اعمالي مدينة رابطة بقرات	٢٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٣	١٤٠٦/١/٢٣	١٤٠٦/١/٢٤	١٤٠٦/١/٢٤	
٧/٢٥	الهيئة العامة للشؤون الإدارية	انشاء خزائن بربحي بالعملة الجنوبية بالمشتريات	٢٥٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٧	١٤٠٦/١/٢٧	١٤٠٦/١/٢٨	١٤٠٦/١/٢٨	
١٨	إدارة مدينة الرياض	مشروع الصيانة للأجهزة الكهربائية	٢٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	
١٩	لعام	مشروع تصليح وصيانة المصعد الآلي بقرات	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	
١٠	إدارة تعليم الرياض بمنطقة سدير	تشييد مسجد جامع للتعليم مع سكن المعلمين والمعلمين بالمدينة	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	
٣	إدارة تعليم الرياض بمنطقة سدير	تشييد مبنى مدارس الحكومية بقرات	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	
١١	إدارة تعليم الرياض بمنطقة سدير	تشييد مبنى مدارس الحكومية بقرات	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	
٢٦	الخطوط الجوية العربية السعودية	صيانة صناديق بريد	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	
٢٥	الخطوط الجوية العربية السعودية	صيانة صناديق بريد	١٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	
٢٠	إدارة التعليم بمنطقة سدير	تشييد مبنى مدارس الحكومية بقرات	٥٠٠٠ ريال		١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٥	١٤٠٦/١/٢٦	١٤٠٦/١/٢٦	

السبيل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
اشير الى ما نشر بجريدة اليوم الغراء بالعدد ٤٤٣٤ في ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ بقلم الاخ/ علي حجي تحت عنوان (مواطن يسكن في الطريق) ايضا في العدد ٤٤٣٦ في ١٤/١٠/١٤٠٥ هـ بقلم الاخ/ مبارك المجير تحت عنوان (تكس) يطلب فتح سوق شعبي اسبوعي بقرية المنيرة ..
عليه اود الاشارة بان جهة الاختصاص افادت بان المواطن الذي يقع بناؤه على طريق الحدود - المنصورة تجري له مخيرة بين الدوائر المختصة في سبيل استبدال الموقع .. وهو الان موقوف عن البناء .. واما من ناحية طلب سوق في الموقع المجاور لدرسة المنيرة يوجد سوق مظلل ودورة مياه سيستكمل ما فيه من نوافض من قبل المجمع القروي بلجانب ويفتح بعد ذلك ان شاء الله ..
للحاطة وللجميع تحياتي وشكري .

مدير العلاقات العامة ببلدية منطقة الاحساء
يوسف معنوق بوعل

عن فاتورة استهلاك الكهرباء

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..
نشر الى ما نشر بجريدة اليوم العدد ٤٤٦٧ بتاريخ ١٢/١٠/١٤٠٥ هـ تحت عنوان (انصافا للمستهلك .. توريد الفواتير شهريا) والذي كتبه المواطن/ فلاح عبدالله الهاجري .
عليه تذكير كبرياء الشرفية ان الفواتير تصدر خلال مدة محددة لا تزيد عن شهر الواحد من حيث عدد الايام ولكنها لا تتنظم بالشهر الهجري او الميلادي .. هذا وقد جرى تغذية الحاسب الالى ببرنامج لكل عدد كلاس حسب استهلاكه المتوقع فاذا زاد عن ذلك رفض الحاسب القراءة وتلك للتأكد منها ، ولهذا فان الفاتورة تتأخر ويزداد الزمن نسبيا فيترتب على ذلك مدة قد تزيد عن عدد ايام الشهر المعتاد ، ومع ذلك فان الحاسب الالى يخضع كل مدة تقارب الشهر الى النظام الشرطي دون ان يظهر ذلك على الفاتورة .. وهذه حالات نادرة جدا .. وليست لها اضرار مالية على المستهلك .
وتقبلوا تحياتي .

مدير العلاقات العامة وخدمات المشتركين بالبلدية
عبدالحاميد عبدالرحمن المبارك

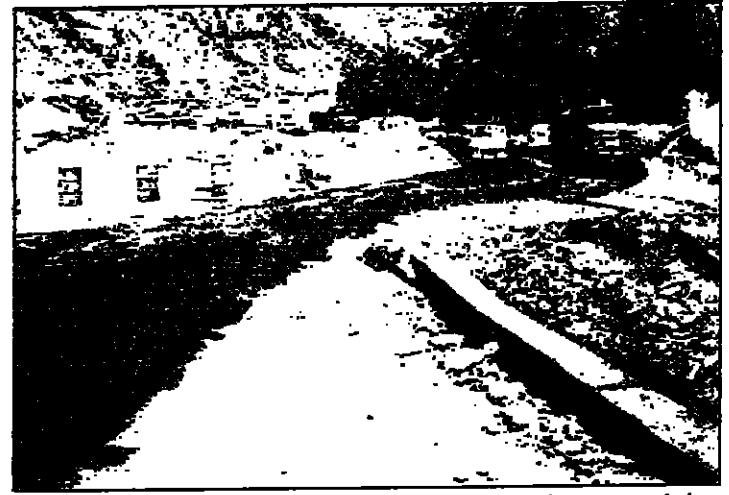
هل يعدد مسئولو ارامكو النظر في هذا القرار ؟

قامت شركة ارامكو منذ فترة بابتعاث الطلبة المتفوقين في الثانوية العامة الى الولايات المتحدة الامريكية للدراسة هناك على نفقة الشركة شريطة ان يعمل هؤلاء الطلبة بعد تخرجهم في الشركة نفسها .. هذا كان ملخص الاتفاق الذي وقع عليه الطلاب .. ولكن ماذا يعني ان ترجع الشركة المكورة في اتفاقها مع هؤلاء الشباب ..

قد ارسلت لهم مؤخرا قرارا يفصم ٣٠٪ من الراتب الاصلي و٣٠٪ من بدل السكن الشهري .. هذا يعني انها لم تكف بخصم البتلات قنابل خصمت من الراتب الاصلي لثالثه الدراسة .. وبالطبع سيكون لهذا القرار اثر على نفوس الطلبة .. فمنهم من يستعد لحزم امتهته للعودة الى وطنه لثالثه الدراسة التي كان يصبو اليها .. ومنهم من سيعاني من العيشة الصعبة هناك لعدم توفر المال ..
ارجو ان يراجع ذلك القرار ويديس جيدا .. ونتمنى ايضا ان تترقى الشركة بالشباب وتضع بعين الاعتبار انهم في غربة .. والغربة كما نعلم موحشة .. والفتنة هناك محتاجة ..
وفي النهاية .. ارجو ان يأخذ احد المسؤولين هذا الكلام بعين الاعتبار ويديسه جيدا في هذه الشركة .

هالة القحطاني / الخبر

متى يتم انجاز هذا الطريق ؟



ساعات حتى عانى المواطنون المصاعب والمصائب خلال خمسة اعوام .. ان انجاز هذا الطريق له فوائد كثيرة على الحركة التجارية بالمنطقة وحركة السير وانخفاض نسبة الصوالت .. ولقد صرح الاستاذ ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات بعد عام تقريبا من بدء العمل في المشروع وقال بان العمل في المشروع سوف ينتهي بعد عام ولكن متى على هذا التصريح اكثر من اربعة اعوام الان .. لقد انجز المقول ما انجزه حتى ثبت عجزه ولم نعد

بل واكثر من ذلك اننا نشاهد حاليا اعمالا مؤقتة تتدف في الطريق وهذا يعني ان مشروع العفرة كيلومترات لازال امامه وقت طويل حتى انجازه .
لقد كان تنفيذ هذا المشروع حلم اهالي نجران لكثرة الصوالت المروية عليه ولانه سبب رئيسي في اختناق حركة السير لكن الحلم قفله متى على هذا التصريح اكثر من اربعة اعوام الان .. لقد انجز المقول ما انجزه حتى ثبت عجزه ولم نعد

قريتنا تعاني من نقص الماء

قرية الرمل بالعمارة تعاني من مشكلة نقص الماء في المنازل وذلك بسبب عدم كفاية الخزان الحالي الذي يقع في قرية ابو يبرور والذي يغذي خمس قرى متجاورة مما جعل كميات المياه في الخزانات المكونة لا تكفي لمد هذه القرى بحاجتها الاستهلاكية من المياه .. وقد ظهر ذلك في معاناة اهالي قرية الرمل الحالية .
وقد قامت مديرية الزراعة بالاحساء مشكورة بالانشاء خزان لهذه القرية وتم عمل شبكة المياه اللازمة لحل مشكلة نقص المياه عندهم .. ولكن مضي الان على الانتهاء من انشاء هذا الخزان قرابة الستين ولم يتم تشغيل هذا الخزان .
لذلك نأمل من المسؤولين في مديرية الزراعة والمياه انقاذ هذه القرية من مشكلة نقص الماء بتشغيل الخزان الجديد .. شاكرين تعاونكم لما فيه الصالح العام .
يوسف العائش

ملاحظة الى بلدية القطيف

لما في اجواء المنطقة من حر لاهب على نحو غير معهود به مما يؤدي الى فساد اللحوم بأسرع وقت يكون نتيجتها حالات تسمم متعمدة لا يستهان بها .. لا سمح الله .. لذا اود ان اريستدعي من اقسام الشؤون الصحية بالبلدية العمل على مساعدة تشييد الرقابة في هذه الايام .
وحيدا او تقوم الجهات المعنية بتكليف اصحاب محلات بيع اللحوم والمعلبات بوضعها في التلاجات والبرادات وتلك حفاظا على الصحة العامة !
علما باننا لا نوصي حريصا كما يقال ولكن ليطمن القلب فقط !
هذا مع جزيل الشكر ..
احمد منصور الخرمدي / القطيف / تاروت

نداء لجمعية في باجرسي

بسبب الازمة مستشفى بلجرسي العام لبيئة بلجرسي فان في بعض الملاحظات على المستشفى وهي :
اولا : بعض اقسام المستشفى واجتحت لا يوجد بها تكيف مما يضطر بعض المرضى لحمل مراح كهرائية معهم لشدة الحر .
ثانيا : ازحام غرف المرضى حيث يتراوح عدد المرضى في الغرفة الواحدة خمسة اشخاص مما يتسبب في ازحام الغرفة وخاصة في وقت الزيارة وذلك يؤثر بالتالي على صحة المرضى . وعلى سبيل المثال قسم الولادة بالمستشفى .
ثالثا : الامتناع بتوقيع الاوكسيجين دائما لغرفة الولادة حيث حدث لاحد قريباتي موقف

مع التحية لمدير مرور الاحساء

نحن لا ننسى جهود حكومتنا الرشيدة وما تبذله من الجهد

كلمة عتاب الى ادارة مدارس الظهران الاهلية

احتلت مدارس الظهران الاهلية مكانة طيبة في نفوس اولياء امور الطلاب وادى ذلك الى زيادة عدد الطلاب المنتسبين اليها .. وقد لوحظ ان ادارة المدارس اخذت تستمر هذه الثقة عن طريق زيادات متتالية للاجور والرسوم دون ان يكون هناك مبرر مقنع لهذه الزيادات .
كما انها اختلفت وعدا السابق في السنة الماضية بان يكون التوزيع في تلك السنة في مبان جديده .
وكان هذا هو المبرر الوحيد لزيادة الاجور ولكن الذي حدث ان الانتقال الى المباني الجديدة لم يتم كما لم يتم اعادة الاجور الاضافية التي استوفيت من الطلاب لهذا السبب .
ان اولياء امور الطلاب ياملون من الادارة تعزيز الثقة مع اعادة النظر في هذه الزيادات للاجور المتتالية وان لا يكون عدم وجود مدارس اهلية مماثلة سببا لالاصرار على هذه الزيادات والله الموفق للجميع .
حسين عبدالله حسين

بريد اليوم والناس

● **الاخت لعل خ :**
نستغرب ان تصرف الممرضات هناك في المستشفى الذي اشرت اليه .. ان يتنظرن انتهاء مسلسل في التلفزيون ويتركن المرضى ولكن يمكن ان كانت متأكدة من ذلك الكتابة الى مدير هذا المستشفى مباشرة او الاتصال به هاتفيا .. او حتى الشكر الى مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية لاتنا لا نستطيع نشر شيء كهذا بمجرد ورود رسالة لا تعرف صاحبها .. ونشكر غيرتك على اية حال .
● **الاخ ثابت :**
اولا لم تقدم مع الرسالة الاسم الكامل .. ثانيا يمكنك اللجوء الى دليل الهاتف لمعرفة هذه الارقام وهي واضحة وفي اول الليل كما يمكنك حفظها بسهولة اذا كنت تحتاج الى استعمالها .. فلماذا تكتب شكوى في الجريدة على امر يسير ؟
● **الاخ عابد خليل الحازمي :**
هل يمكنك ارسال نسخة اوضح عن الشعر الذي ارسلته الى الجريدة ؟
ان الاليت الواضحة تدل على انه شهر جدي وفي موضوع نعتريه جميعا ولكن صورة النسخة هذه مشوشة جدا .. ومن الافضل لكي تنشر بدون اخطاء كتابتها بالعلم او استشارة صورة واضحة في الاصل ولك تحياتنا .
● **الاخ حمود آل شواف :**
رسالتك لاهي .. يمنع من نشرها او نشر الاسم معها .. لذلك يجب موافقتنا براك حول قبول نشر اسمك .. لان نشر الاسم ضروري مع الرسالة .. وهي جائرة الان وانتظار اجابته .. وشكرا ولك التحية .

اطفالنا ينتظرون المتنز

استمرار المكوث في البيوت واكتساب الملل .. او التجول في الشوارع تحت حرارة الشمس ولكن .. ومما هو واضح للعيان ان لهذه البلاد المعطاءة ما جعلها في مصاف الدول المتطورة .. نتيجة لما تتجهه حكومتنا الرشيدة من تحسين وتطوير في جميع الميادين .. وفقكم الله لاتانية رسالتكم .
احمد منصور الخرمدي



صديق محمد عبدالله الحزن الثانوية التجارية بالهفوف

ملاحظات للعناية بطلبتنا الصغار

احب ان اوجه هنا للاخرة مدرات المدارس الابتدائية هاتين الملاحظاتين :
● **الاول :** ان المدارس وخاصة في السنوات الثلاث الاولى من الدراسة الابتدائية تضم صفرا لاطفال محسوب عليهم ، بالتوفيق والتجاذج ان شاء الله .
ومثل هؤلاء يحتلون الى اهتمام ورعاية وخاصة في وقت الفسحة حيث يجب ان لا يسمح لاي طالب بالخروج الى خارج المدرسة الا لسبب وجيه يقتض به مدير المدرسة .. فقد يخرج طفل تلبية لطلب زميله الاخر وبعد الخروج يطرأ على بالهم المنزل فيتجهون اليه ولكن قد يحدث ان احد الاطفال لا يستطيع العودة الى بيته ويضلل الطريق ويبيت في الشوارع .
واني واثق جدا ان الطلاب لا يخرجون من المدارس اثناء وقت الفسحة ولكن لا اخفيكم انني ارى احيانا ويجوز عدد من المدارس طلابا خارج المدرسة وقت الفسحة .. واثني ارى انه من الاجر عدم خروجهم الا بعد انتهاء الدراسة .. حتى يكون الطالب متوقفا على الانضباط على مدى السنوات الدراسية .
● **الملاحظة الثانية :** يجب ان يعود صفرا الى العناية بالطلاب .. والصلاة حينما تؤدي في المدارس الابتدائية يكون فيها تعويد للطلاب واقتداء بمعلميهم .. والحق لست ادري اتدري الصلاة بالمدارس الابتدائية وكافة الطلاب متواجدين ام انها تقتصر على سنوات معينة !
والله ولي التوفيق .
سعد محمد علف القحطاني

من تاروت :

ان الاطفال بجزييرة تاروت وضواحيها ياملون بان تحققوا احلامهم بايجاد متنز يشمل حديقة وملاعب ليقتضوا فيه وقت فراغهم بدلا من اللعب في الشوارع ما يترتب على ذلك من اخطار جسيمة كحوادث السيارات وغيرها .
فما امام هؤلاء الاطفال في الوقت الحاضر الا احد امرين :
1- ان الاطفال يلعبون في الشوارع ويضربون بالملل وان تحققوا احلامهم بايجاد متنز يشمل حديقة وملاعب ليقتضوا فيه وقت فراغهم بدلا من اللعب في الشوارع ما يترتب على ذلك من اخطار جسيمة كحوادث السيارات وغيرها .
2- ان الاطفال يلعبون في الشوارع ويضربون بالملل وان تحققوا احلامهم بايجاد متنز يشمل حديقة وملاعب ليقتضوا فيه وقت فراغهم بدلا من اللعب في الشوارع ما يترتب على ذلك من اخطار جسيمة كحوادث السيارات وغيرها .

هاهي المدارس تفتح ذارعيها مرحبة بابنائها الطلاب ، بمختلف المراحل الدراسية تستقبل عاما جديدا .. انها تفتح ابوابها مستبشرة بابنائها ويانه سيكون علما حافلا بالجد والعمل المستمر لنا عليكم اخواني الطلبة ان تزيدوا من نشاطكم وتجتهدوا وتجتهدوا لتكون ثمار هذا العام ويرة جميلة ويكون الحصاد بقدرة العمل الذي ستعملونه .. عليكم ان تشاركوا اساتذتكم المدرسين بالعمل وان تكونوا ايجابيين لا سلبيين ، لانكم سوف تكونون رجال المستقبل لهذا الوطن لتكونوا النواة الصالحة للبلدية .

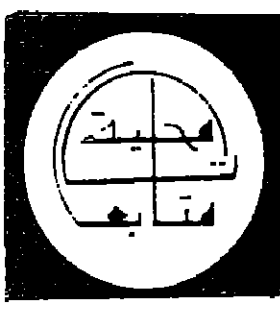
فنحنكم من سيكون العالم والمربي ، فتصبحون ببيكم مقنا الخير والسعادة لكم ولا تتركتم وبلادكم ، فتجملوا بالاداب ، وتعلموا بكمال الاخلاق ، فلها رمز البرقي والتقدم .
وابتعدوا عن الكبر والخور فانها اقبح الرذائل ، حافظوا على وقتكم ، اجعلوه في المفيد لكم ، لانه

اعلانات منافسات حكومية

تعلن ادارة التعليم بشبوة عن حاجتها الى مبنى متسب ليعكون مقرا لدرسة تحفيوت القرى القريبة بشبوة في موقع مناسب في البادية القديمة بشبوة وتتوفر فيه الشروط الاتية :
١ - عدد الغرف ١٧ غرفة لثلاث مسلة الفرقة عن اربعة وعشرين مترا
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضلاع مسطح المياني ولا يقل عن ثلثي مسلة البناء
٣ - غرفة مسلة ٨٨٠ مكتبة وغرفة مسلة ٨٨٠ للمختبر
٤ - عدد ٨ دورة مياه مجزئة بسلطانات لطرف الفصالات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنية وضوء
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبكتين ومضادة بصاصيل للفلورست مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائن سلفي وعوي ومسح ونحو اربع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان يكون الدار قد اخذ من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسوبي وزارة المعارف
٧ - قبل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم على اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عن بضيافه مع ارفاق مخطط المبني بصورة من ملكية المبنى بصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب من بريق في المخطوب سوف يستبعد ولا يتكلم اليه .
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم السبت ١٤٠٦/١/١٧ وللمعوم جرى اعلانه واه الوقت .
[١٩٣٠]

اعلان ليرة الفاسة

تعلن ادارة التعليم بشبوة عن حاجتها الى مبنى متسب ليعكون مقرا لدرسة تحفيوت القرى القريبة بشبوة في موقع مناسب في البادية القديمة بشبوة وتتوفر فيه الشروط الاتية :
١ - عدد الغرف ٢٤ غرفة لثلاث مسلة الفرقة عن اربع وعشرين مترا
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضلاع مسطح المياني ولا يقل عن ثلثي مسلة البناء
٣ - غرفة مسلة ٨٨٠ مكتبة وغرفة مسلة ٨٨٠ للمختبر
٤ - عدد ١٠ غرف دورة مياه مجزئة بسلطانات لطرف الفصالات وتعمل بصورة جيدة وعمل عشرين حنية وضوء
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبكتين ومضادة بصاصيل للفلورست مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائن سلفي وعوي ومسح ونحو اربع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان يكون الدار قد اخذ من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسوبي وزارة المعارف
٧ - قبل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم على اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عن بضيافه مع ارفاق مخطط المبني بصورة من ملكية المبنى بصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب من بريق في المخطوب سوف يستبعد ولا يتكلم اليه .
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١٧ حسب تقويم ام القرى وللمعوم جرى اعلانه واه الوقت .
[١٩٣٠]



قبل اسبوع النظافة ؟

اعتادت المملكة العربية السعودية وبموجهات من المقام السامي الكريم ان تنظم في كل عام عدة اسابيع تهدف الى التوعية الشاملة في مختلف نواحي الحياة .. من تلك الاسابيع اسبوع المرور واسبوع العناية بالمساجد واسبوع الصحة واسبوع النظافة .. وهكذا .
وتهدف كما اشرنا سابقا الى التوعية والمشاركة الفعالة في الفعاليات اليومية التي يقوم بها جنود مجهولون يوميا من خلال عملهم .. وتغطي هذه الاسابيع اهمية كبيرة بحيث يري كل اسبوع يقام كبار المسؤولين في تلك المناطق وعلى راسهم اصحاب السمو الامراء .

ولا يقف الامر عند هذا الحد بل يتم تشجيع من ساهم في انجاح تلك الاسابيع بتكريمهم وتقديم خطب وشهادات شكر وهدايا قيمة لتكون حافزا للجميع .
ولعل اقرب الاسابيع التي ستقام هذا العام اسبوع النظافة العامة وقد بدأت البلديات بالفعل في اتخاذ الاستعدادات المبكرة لتنظيم وانجاح هذا الاسبوع لكي يحقق الاهداف المنشودة منه ويؤدي الغرض المرجو من اقامته .

وقد تقلصت اجتماعات متعاليين من قبل المسؤولين عن هذا الاسبوع بالجهات الحكومية والخاصة التي ستساهم فيه وفي فعالياته .
لذا فحين كرجال اعلام يبدأ دورنا في الان في عملية التوعية باهمية هذا الاسبوع والحث على المشاركة فيه .. لذلك عزيزي المواطن : ندعوك لان تقصر عن ساعدك من الان وتبدأ في المساهمة بهذا الاسبوع حسب امكانياتك المتاحة .
فانت ان كنت تاجر حافظ على نظافة متجره ولا ترم بالكراتين والمخلفات امام محل بل عليك ان ترمي بها في المكان المخصص لها وانت بصاحب الورشة والطبيب والصانع والمزارع والبائع في البقالة او السوق المركزي او سوق الخضرة واللحوم .. وانت رب البيت .. وانت سيدتي ربة المنزل .. علينا جميعا المشاركة في هذا الاسبوع واسداء التوجيه النصيحة للآخرين .
بالحفاظ على النظافة في كل شئون حياتهم اليومية من اجل ان تظهر بلادنا نظيفة براقية خالية من القاذورات والاروساخ لان نظافة المدينة تدل على ثقافة ساكنيها .
وفي الحديث الشريف (النظافة من الايمان) وهي عنوان التقدم والى المتقى .
عبدالله القنبر

اعلان منافسات حكومية

تعلن ادارة التعليم بقرية الراس عن حاجتها الى مبنى متسب ليعكون مقرا لدرسة تحفيوت القرى القريبة بقرية الراس في موقع مناسب في البادية القديمة بقرية الراس وتتوفر فيه الشروط الاتية :
١ - عدد الغرف ١٧ غرفة لثلاث مسلة الفرقة عن اربعة وعشرين مترا
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضلاع مسطح المياني ولا يقل عن ثلثي مسلة البناء
٣ - غرفة مسلة ٨٨٠ مكتبة وغرفة مسلة ٨٨٠ للمختبر
٤ - عدد ٨ دورة مياه مجزئة بسلطانات لطرف الفصالات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنية وضوء
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبكتين ومضادة بصاصيل للفلورست مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائن سلفي وعوي ومسح ونحو اربع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان يكون الدار قد اخذ من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسوبي وزارة المعارف
٧ - قبل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم على اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عن بضيافه مع ارفاق مخطط المبني بصورة من ملكية المبنى بصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب من بريق في المخطوب سوف يستبعد ولا يتكلم اليه .
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١٧ حسب تقويم ام القرى وللمعوم جرى اعلانه واه الوقت .
[١٩٣٠]

اعلان منافسات حكومية

تعلن ادارة التعليم بقرية الراس عن حاجتها الى مبنى متسب ليعكون مقرا لدرسة تحفيوت القرى القريبة بقرية الراس في موقع مناسب في البادية القديمة بقرية الراس وتتوفر فيه الشروط الاتية :
١ - عدد الغرف ١٧ غرفة لثلاث مسلة الفرقة عن اربعة وعشرين مترا
٢ - فناء متسع يكون ثلاثة اضلاع مسطح المياني ولا يقل عن ثلثي مسلة البناء
٣ - غرفة مسلة ٨٨٠ مكتبة وغرفة مسلة ٨٨٠ للمختبر
٤ - عدد ٨ دورة مياه مجزئة بسلطانات لطرف الفصالات وتعمل بصورة جيدة وصحية وعمل عشرين حنية وضوء
٥ - يكون المبنى من الخرسانة المسلحة وجميع الغرف جيدة الاضاءة والتهوية والدهان ولكل غرفة مروحة سقف وشبكتين ومضادة بصاصيل للفلورست مزود بالماء والكهرباء ويحتوي على خزائن سلفي وعوي ومسح ونحو اربع الماء وان يكون المبنى جاهزا للاستعمال
٦ - يشترط ان يكون الدار قد اخذ من جهة حكومية بناء على رغبة الملك في زيادة الاجرة وان لا يكون من مسوبي وزارة المعارف
٧ - قبل السادة الراغبين في التاجر من لهم بيوت تنطبق عليها الشروط تقديم طلباتهم على اطلاعهم على اعلاننا هذا الى مدير مدرسة عن بضيافه مع ارفاق مخطط المبني بصورة من ملكية المبنى بصورة من رخصة البناء المعتمد من البلدية واي طلب من بريق في المخطوب سوف يستبعد ولا يتكلم اليه .
وستقوم اللجنة بالوقوف على بيوت المتقدمين يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٦/١/١٧ حسب تقويم ام القرى وللمعوم جرى اعلانه واه الوقت .
[١٩٣٠]

الصراة تحتاج الى اشارة

الصراة من الاحياء الجديدة في مدينة العيون بالاحساء ولكن الصراة تحتاج الى الاشارة في جميع شوارعها حيث نجدها في الليل ظلاما وارجو من بلدية العيون تلبية طلبنا باتارة هذا الحي وشكرا .
سامي محمد محمد الجاسم العيون

دكتور
تونسى
يتحدث
عن
علم
المناخ

23 8



عمان - مراسل اليوم : عمر
شمانه

● تقبل على المخيم .. فترى
الاشجار تمد باعناقها
الخضراء هنا. وهناك، ثم
صحراء رمادية تمتد الى
مالانهاية، وزوابع تقف في
الافق مثل اعمدة من دخان
اصفر

اطفال يتشبهون بإسلاف
قليلة، يركضون في الشوارع
ويبتسمون .. يطلقون في
سماء الخيم طائرات من ورق ..
وعندما تحمى السماء طائرات
الترايسنار أو البوينج المدنية
فإنهم ينظرون إليها
ولا يبتسمون هذه المرة،
ولعلهم لا يظنون أنها قبل
ذلك، أما النسوة فأنهن يقفن
في مجموعات صغيرة على
حافيات الماء، بانتظار أن يأتي
دور الواحدتهن منهن لكي تملأ
سطل الماء، وتذهب به إلى
دارها من أجل شاي الصباح،
أو ماء الاستحمام .. وعلى
حافيات الماء، تتحدث
النسوة، ويتبسم البنات.

وفي احيان اخرى، تتشاجر النسوة، وينفجر في هدوء الصباح اصوات العراك، والشتمان، وفي السابعة مغتلي الشوارع بلرايل الخشواء التي تمشي الى المدرسة. اما الاولاد فيساعدون من اصغر سنا لتلا يقعون في المجاري المكشوفة التي تسيل بها المياه السوداء والقاذورات حيث الرائحة الفاسدة، ويقلوا الطعام وفي الليل يتسابقون على مشاهدة التلفزيون فتيرون بيوتنا نظيفة، وشوارع مفسولة بالماء، وثيابا نيفة، وسيارات لامعة، بينما هم في براكيات من الصفيح، او بين جدران مسقوفة بالاسبت، كذان الحذاء تتحرك على التماسية

كل هذا يروونه اذا جات
الكهرواء الى بيوتهم تلك
الليلة.. واذا لم تات
الكهرواء .. ياتي الخدم
باكمله مبكرا الى النوم .. ولا
تشاهد في عتمة الازقة سوى
القطط والكلاب المدفوعة ..
اما اوكوام القمامة فانها
عبارة عن مزارع مليئة
بالفئران الكبيرة التي تزاحم
القطط في التغالبات. وربما
خافت القطط من هذه الفئران
الكبيرة وهربت تاركة نصيبها
من المزايل لاكبر عدد ممكن من
قطعتن الفئران ..

ما الذي يحدث في هذا
العام؟
ما الذي يحدث في
المخيم؟...

ليس وصفاً سيئاً، هذا
ولامشهداً روائياً.. هذا
مليحٌ حقيقةً في كثير من
المخيمات الفلسطينية. ومع
هذا يذهب الأطفال إلى
مدارسهم في الصباح، ويواجهون
نظيفةً وثياباً قديمةً ولكنهما
نظيفةً أيضاً.. وقد تناولوا
خبزاً مسخناً على البواوير
بقليل من الزعرور وفي المدرسة
يتعلم الأطفال أن الوطن
العربي يمتد من الخليج إلى
المحيط، وأن فلسطين حلوة
ومستقبلية.. وأن العرب أخوة
وعددٌ أكثر من مئة مليون،
ويتعلم الأطفال أن الدم
لا يصبر ماءً.. وعندما يعيدون
للمساء إلى بيوتهم، وتفتح
الأمهات شاشات التلفزيون،
يشاهدون جنثاً ودماً وقتلاً !
● رسالة الأطفال .. أمهاتهم ..
من هؤلاء الميتين في
التلفزيون ؟

● انهم، فلسطينيون ..
فلسطينيون ولكن في
مخيمات اخرى بعيدة

لكي تمتلئ برائحة البرتقال،
والزيتون ..
واذا اردت ان ترى جبل
الكرم بلشجاره وحجارته ..
فتعال الى المحيم .. وانظر في
عيون الاطفال ..

وانك لانكره لانك تزوجت فيه وانجبت فيه. وفتح فيه صديقك عيادة ليعالج الفلسطينيين بكلفة كشفية اقل مما ياخذها الاطباء في المين.

انك لاتكره المخيم لانه
امتداد فلسطين فيك ..
لان المخيم عائلة واحدة .
ان فرحت يفرح المخيم
دفعه واحدة، وان بكيت يبكي
المخيم دفعه واحدة، وانك
تحب المخيم، لانه يشعرك
دائما بأنه ليس لك . بل لك
فلسطين . وما المخيم الا
محطة انتظار . وليس بدا او
منبلا ..

هناك في المدن البعيدة، في
المدن النظيفة، كان قليل من
ال فلسطينيين يبنون بيوتا من
الرخام .. مكيفة وواسعة،
بعيدة جدا عن غبار
المخيمات ..

● تسالهم .. هل تحبون
بيوتكم هذه
● يصيحون .. نعم ..
يضعون في بيوت الرخام
هذه .. خراطط فلسطين .
حفظوا فلسطين من التعفن في
الخرطة . اما هم فقد تعفنوا
في بيوتهم تلك .. بيوتهم التي
لاتشبه صفح الخيمات
هؤلاء ربما ضاعت منهم
الهوية . وانت ايها العربي ..
اذا اردت ان تشم رائحة
فلسطين .. فقل .. انا الجند ..

كما هي مسكوبة في قوالب
الذهب، ومعلقة على صدور
الصبايا
تتجول في المخيم، فلا ترى

العجيب ان الكوليرا
سبب الاحياء الراقية ..
سبب المدن اكثر .. لعل هذا
د الى مسألة نعرفها ذات
اما المخيم فقليا ما تدخله
كوليرا .. ثمة عيون الهية
بوابات المخيم .. تمنع
كوليرا، والبهارسيا.
لايرا .. من الدخول الى
النام الذي يتفشى فيه سوء
قذمة ..

نحول جميل يحزم
نحول في خصور
نحول في اكتاف الرجال ..
ومع هذا وعرق .. وبش
النس، في المخيم.
مرحون يغنون في
براس ..

الرابعة .. ع الرابعة
اغنية شعبية فلسطينية
ظروف قاسية في الخدم
البلاء، مروراً بالكهراء
تتلى النواء .. الى مسائل
حياة أخرى اكثرها دراسة
سوة تلك المرافق
منحبة .. مثل المجاري
شوفة الملبئة بالذباب ..
ظروف .. تجعلك تسام

ولكنك لا تكره المخيم حقيقة
جزء من فلسطين انه بقية
روية .. والروح التي لم
تدأ بعد، وانه فوق ذلك
تكن الثورة التي لم تذهب
جناح في نزل .
لكنك لا تكره المخيم

سلجاء الثورة، بادجاء
للسطين ..
ثم تطورت المدارس من
تكميل الخيش الى بيوت من
صفيح، في الصف تصيح
مباركة من اقران سلخته جدا،
في الشتاء ثلاجيات لاتطاق ..
مع هذا ياتي التلاميذ ..
لصباح، الى مدارسهم ..
حدث هذا في المخيم .. الى ان
صارت المدارس من
لجدران .. ولكنها ذات
مكانات محددة وقليلة .. كل
شيء قليل، ولكنه يكفي ..
اما العيادة فإنها مزعجة
ثاما .. طبيب واحد ياتي الى
العيادة مرتين او ٣ مرات في
الاسبوع .. وممرض او
ممرضة كثيرا ما تتذمر او
تصيح ..
ولكنهم لايوتون !!!

● هل من الممكن ان نفوت
● عليهم ؟
● يمكن ان نُقل مثلهم اذا
● جاءت الطائرات الاسرائيلية
● الى هنا .
● ولكننا نشاهد طائرات - كل
● يوم - هذه فوق المخبئ .
● هذه طائرات تنقل
● الركاب .. مثل الباصات ولكن
● تطوق الطائرات اسرائيل ..
● تلتهم الطائرات البيوت ..
● يرتعد الاطفال خوفا ..
● يسبحون طائرات الورق من
● السماء المخبئ .. يخبونها في
● صناديق امهاتهم الحديدية ..
● يفكرون ..
● علينا ان نطلق في الفضاء
● طائرات من حديد، وليس من
● قطن .

على هذا النحو العقوي، يتعرف الفلسطيني الصغير في الخيم بقضيته، على هذا النحو يتعرف الفلسطيني الصغير فلسطين، بالقدس لحقول البرققال، وأشجار الزيتون، اما المدرسة التي تعلم الطفل حروف اللغة .. هذا ليس طبيعياً .

مدرسة فقد كانت في ١٩٦٨ م عبارة عن خيمة من شواتل طلعين او صبر الهبتات الانسانية في العالم .. وكان يجلسون لتلاميذ .. بايديهم اقلام خاص، ودفاتر يتعلمون . يتجشعون في نهاية العام الدراسي بتفديرات ممتازة .

لكنك انه لاشيء بقي الفلسطيني غير ان يتعلم . يعرف .. لابد من العلم .

لان العلم هو المصباح المضاء

والحفريات. والأزقة. والعبادة
الوحيدة واخرسة المتبقية.
والرجال المتعبن ..
ولكنك لم تدخل البيوت .
لم تتم في غرفة يعقش بها
البحر
لم تتم في سرب از كومة من
الاطفال
اتك لم تدخل البيوت .. دع
هذا لزيارة اخرى
نزل على بحر. زيارتنا
قصيرة .
السلام عليكم ايها الاطفال.
والنساء. والرجال
السلام عليكم ايها المخيم ..
السلام على هذا الملكوت
الجميل والغامض .

لهذه المصايف ..
 في الطريق الى الجريدة.
 تضحك مع نفسك ..
 اية حساسة غبية للاداء ..
 اخذوا فلسطينا واحدة فنبئت
 الارض اكثر من مائة فلسطين
 جديدة
 ● في لبنان انجبت
 فلسطين، تل الزعتر، شاتلا
 الميه وميه عين الحلوة، برج
 البواجنة، صبرا .. وغيرها
 ● في سوريا انجبت
 فلسطين، اليرموك، حمص ..
 وغيرها
 ● في الاردن .. انجبت
 فلسطين، البقعة، الوحدات،
 الطالبية وغيرها
 وهناك الحلزون والامعري
 وعين السلطان .. وغيرها
 اية حساسة غبية
 للاداء .. يقتلون عصفورا
 فتتحول الفراشات إلى اسراب
 من السنونو والبجع ..
 يقتلون الخيول .. فتحبل
 الريح بالافراس ..
 يقتلون الاشجار .. فيرتفع
 القصب والقمح في البراري
 اي عدو هذا .. لا يحسن
 التحطم في هذه الحياة ..

للحيطان وحناؤهما، كانتا
الوانها وحوافهما، كانتا
الجران لوحات تشكيلية
يقوم برسمها الاولاد، وكانت
الفن يبدأ من هناك .. من هذه
الجران ..
لذلك كان المخيم رمزاً
وبعدا كبيرا في الشعر
الفلسطيني، تماما كالشهييد.
كالبزيتونة، كالبندقية،
كالحبيبة ..
دخل المخيم في الشعر ..
لانه نخل فلسطينية ولانه
صفة ملازمة للفلسطيني ..

●
تتجول في الليل، تجد
عراس العنب، امام البيوت،

١٨٠٠ سنة .. والرجل الفلسطيني
الذي خرج من قريته عام
١٩٦٧ وُزِعَ امام خيمته
دايلة.. فانها الآن شهدت على
كثير من الإيذاء الجدد الذين
ولدوا في هذه البيوت.. وتحت
هذه العرائش، وتحت هذه
العرائش أيضا يسهرون في
الليل، يعقدون السامر.
والمدجنا ..
الفلسطينية ..
البدوية التي جاءت من
جنوب فلسطين ..
تتلقظ آلة التصوير ..
تخبئها في الحقيبة ..
أنت سائح .. وأنت صحفي .. على
ماذا تريد أن تتفرج إذا كنت
سائحا .. هنا لاتعجب آثار روما
ولافلاس .. هنا يولد ويصيح
كتعان بلحمه ودمه ..
إذأ كنت صحفيا .. ماذا
ستقول في الجريدة هل
تستطيع أن تكتب كل
المباريت .. أنت رايت
البيوت .. رايت أسوار
البيوت .. والتسوارع ..



1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 2680, 26

أصوات

هؤلاء الأزواج وهوياتهم الغربية !!

كانت الدعوى تتسبب بفرقة من عينيها، وهي تحكي تفاصيل المحنة الزوجية التي تمر بها، فزوجها مصر على أن يسير في طريقه دون أن يستمع إلى صحتها، وقد أصبحت الحياة بينهما مستحيلة، بعد أن تحولت إلى ما يشبه الجحيم الذي لا يطاق !

أما هذه المحنة الزوجية والتي تمثلها مصيبة الزوج فهي كامة في أنه يتفق كل ما في جيبه، وكل ما يصل إليه من نقود في هويته التي أزعجت الزوجة المسكينة، وأحلت البيت إلى مكان لا يمكن احتماله، وهي هوية شراء شرائط الفيديو بعشرات والمئات وربما بالآلاف... من الفلام عربية والفرنسية إلى رياضة ملاكمة ومصارعة !

أما الهواية التي استولت على كيان الزوج وأصبح أسيراً لها طول الوقت، لا يجد متعة إلا في هواها، ويتفق كل راتبه وغير راتبه من أجلها، غير عابيه بشيء، إلا أن يسر خاطره، فاضيا معظم النهار وكل الليل مع أشرطة وتسجيلاته، لا يفر في راحة أحد، ولا يهجم أن يصحو متأخراً، أو يثقل على مستوى أبنته الدراسي !

لا شيء من ذلك كله يهجم، إنما الذي يهجم هو أن يصحو ويستمع إلى هذه الهواية التي تاكل نظره كلاً، ولا تبقى له وقتاً أي وقت يقضيه مع زوجته وولده، أو حتى يتصل فيه بلده، أو يتصل به أحد، فكيف يحدث هذا الاتصال وهو يرفع الساعة ولما لا يريد أن يكلم أحداً أو يكلمه أحد !

ولقد حاول الزوج أن يتشاركه زوجته وأولاده في هذه الهواية، لكن الجميع رفضوا هذا الاستسلام الغريب لها، فكثرت النكتة من طرغ هوله، ههنا منهم، سخرنا من استغفهم الفارغة التي لا تملأها ثقافة اسمها ثقافة الفيديو... هكذا وصل الحال بالزوج لدرجة أنه لم يبق له وقتاً في البيت الذي يشاهد فيه محنة التي أكلت عقله وماله وخزيت حياته الزوجية والعائلية !

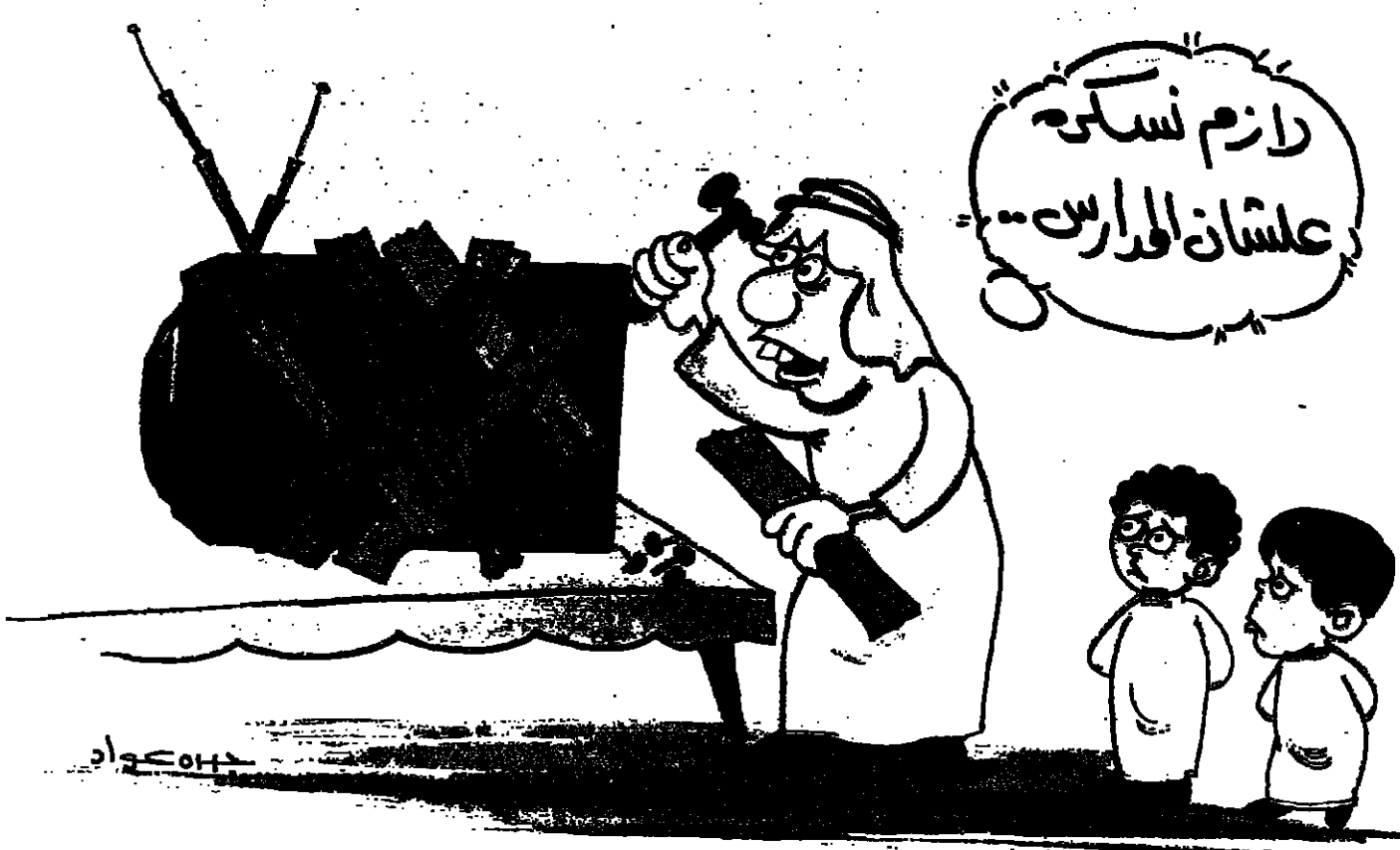
هذا الزوج مجرد نموذج لأزواج كثيرين تستولي هويات كثيرة على حياتهم، لا يبقون في شيء إلا الهواية، ولا يهتمون بما يدور خارج محيطهم، بعد أن تغرقوا تماماً في زيجهم الشخصي دون تفكير في أي شيء آخر... هؤلاء في الواقع ظلال لا تلتصق ولا تفرغ، ظلال لا يسهون ولا يهتمون، زوجاتهم وأولادهم بالدرجة الأولى !

صحيح أنه لا بأس من أن يكون للإنسان هواية محببة مفضلة، لكن بشرط أن تكون هواية خفيفة ومعتدلة، وأن يقضي فيها بعض الوقت لا أغلب الوقت أو كله، ولا تتأثر حياته بممارستها، بل الغرض أن يكون النائم إيجابياً، لثقافته، ونضجه، وحياته، وتنشيط عليه وعلى أسرته أمناً واستقراراً وهنوماً !

هذا هو الغرض، أما الاستغراق في ممارسة الهواية بهذا الشكل المرضي، فهو ما يقود إلى متاعب ومشاكل واضرار، وربما إلى مشكلات عائلية قد تقضي على الطلاق، فكيف يمكن أن تستقيم حياة لا يراعي فيها طرف مشاعر الطرف الآخر، كيف يمكن حياة لا يفرق فيها الزوج مسؤوليته نحو زوجته، ولا يعرف الأب فيها واجباته الحمائية نحو أولاده... نعم كيف تستقيم حياة بلا أسس سليمة من المشاورة والفهم والمحبة والتعاون ! لذلك يجب أن يضعه أمثال هؤلاء الأزواج أصحاب الهويات الشلالية والغريبة والمرضية نصب أعينهم !

تقول هذا كمنصة خالصة لوجه الله، قبل أن تتحول حياتهم إلى جحيم لا يطاق، ويصعب بعد ذلك العلاج أو الإصلاح، إن الحل في أيديهم قبل أي شخص آخر، وإذا كانت الزوجة في مثل هذه الحالات تلقى عجزاً لا مثاق في الشكوى والنموذج، فإن عليها واجباً إيجابياً، [في صفح ٢٢]

السيد حجازي



أمريكا تدرخوهاوية إرمان المخدرات !

معلن - وقال مساعد وزير الخارجية الأمريكية جون توماس أن الحكومة الأمريكية أنفقت ١.٥ بليون دولار سنوياً لمكافحة تهريب المخدرات التي بلغت قيمتها بالنسبة للكوكايين وحده عدة بلايين من الدولارات سنوياً. وقال جون توماس من إدارة مكافحة المخدرات الأمريكية زار روما مؤخراً لبحث مشكلات الكوكايين مع السلطات الإيطالية.

معلن - وذكر رئيس إدارة مكافحة المخدرات الأمريكية جون لون الليلية قبل الماضية أن خمسة ملايين مواطن أمريكي ممنوعون على تعاطي الكوكايين وأنهم ينتفون عدة بلايين من الدولارات سنوياً على المخدرات. وأعطى لون هذه التقديرات إلى الصحفيين خلال المؤتمر السابع للأمم المتحدة لمنع الجريمة ومعالجة الجريمة.

كلبوس واجهه ١٢٥ ألف مسافر

نيويورك - ذكر هنا أن الملقين في حدث حريق في محطة للسكك الحديدية كان قد أسفر عن مقتل خمسة أشخاص وإصابة ١٢٥ ألف مسافر. وقال مسؤولون في إدارة السلامة الجوية الأمريكية إن الحادث أسفر عن مقتل خمسة أشخاص وإصابة ١٢٥ ألف مسافر. وقال مسؤولون في إدارة السلامة الجوية الأمريكية إن الحادث أسفر عن مقتل خمسة أشخاص وإصابة ١٢٥ ألف مسافر.

اللقاء القبض على عصابة البنك الإسباني

مدريد - تمكنت مجموعة مشتركة من الشرطة الإسبانية الإيطالية من اللقاء القبض على عصابة من أفراد العصابة التي سبقت على البنك الإسباني الأمريكي في مدينة برشلونة يوم ١٥ أغسطس. واستولت على أموال وودائع وأمانات تركها أصحابها في خزائن البنك قدرت قيمتها بـ ١٠٠ مليون دولار. وحاولت الفرقة ٢٠٨٠ صناديق مليئة بالبنك للودائع والأمانات. واستطاع أفراد العصابة إبطال معمول كلاً وسلباً الأثوار الإلكترونيين المحيطة بغرفة الحصينة قبل إتمام عملية السطو.

هدايا تذكارية لنجوم الروك

لندن - دفع المحبون بملوك الروك اند رول ٢٢٢٢٧٧ جنيهًا استرلينيًا في إحدى صالات البيع بالزاد في لندن ثمنًا لعديد من الأشياء التي كان يستخدمها نجوم الروك اند رول في الستينات. وكان أكبر مبلغ دفع في المزاد هو ١٩٨٠٠ جنيه، ثمنًا لسيرة (استون مارتين) موبيل عام ١٩٦٥ كانت ملكا للمبتكر جورج هاريسون الذي اشتراها بعد أن شاهد مثيلاً لها في أحد أفلام جيس بوند. ودفع المزاويون ٤٥٠٠ جنيه ثمنًا للسيرة (الجكيت) التي كان يرتديها القيس بريسي على المسرح ١٣ ألف جنيه لجيتار ليجي هنريكس.

مجهول يقتل أربعة أشخاص ثم يحاول الانتحار

سيدات أخرى وأصاب أخرى بجراح خطيرة. ولتنتهي انطلاقه المجنون في هويته سياراً بالقرب من كارلزووي. وخشع عدد كبير من السيارات ودخل مباشرة في سيرة أخرى ووافقه في نهاية الأمر حلز من سيرة أخرى وأصاب أخرى بجراح خطيرة. ولتنتهي انطلاقه المجنون في هويته سياراً بالقرب من كارلزووي. وخشع عدد كبير من السيارات ودخل مباشرة في سيرة أخرى ووافقه في نهاية الأمر حلز من سيرة أخرى وأصاب أخرى بجراح خطيرة.

اللقاء القبض على عصابة البنك الإسباني

مدريد - تمكنت مجموعة مشتركة من الشرطة الإسبانية الإيطالية من اللقاء القبض على عصابة من أفراد العصابة التي سبقت على البنك الإسباني الأمريكي في مدينة برشلونة يوم ١٥ أغسطس. واستولت على أموال وودائع وأمانات تركها أصحابها في خزائن البنك قدرت قيمتها بـ ١٠٠ مليون دولار. وحاولت الفرقة ٢٠٨٠ صناديق مليئة بالبنك للودائع والأمانات. واستطاع أفراد العصابة إبطال معمول كلاً وسلباً الأثوار الإلكترونيين المحيطة بغرفة الحصينة قبل إتمام عملية السطو.



جيد (المرشد) محمد الشرايط

بين الأدب والسياسة

إن البحث عن ماهية أسبقية الأدب للسياسة... أم السياسة للأدب هو بمثابة البحث عن أسبقية البيضة للدجاجة... وبالعكس إذ أن كلا من هذه الجزئيات تتلاحم لتولد وحدة واحدة غير ذات انفصال فالأدب هو مجال التعبير العاطفي والتعليمي والوعظ والخطابة والكتابة في كل شأن من شؤون الحياة السياسية والاقتصادية والاجتماعية والسياسية ما هي إلا وليدة أفكار أدبية اخترعت في العقول لتخرج للناس بتفاريات وهياكل تنظيمية تتفرع عنها الكثير من الكوادر التي يحتلها كيان الأمة والدولة ولا يستطيع إنسان ما أن يقول أن الأدب غير ضروري في لغة السياسة كما لا يستطيع إنسان آخر أن يقول أن السياسة تستطيع أن تعبر عن نفسها بعيداً عن تلك اللغة الأدبية الرائعة التي حملها الرواد مثل ابن خلدون والفارابي وابن رشد وابن المقفع... وابن تيمية وابن القيم وابن الجوزي وغيرهم من عمالقة الفكر العربي ممن حملوا أمانة التاريخ وأسهموا في رصد الحركات السياسية وأرخوا لها وانتقدوها. وكذلك وبفضل جهود هؤلاء الرواد خرجت إلى الساحة الأدبية أمهات الكتب مثل كتاب (تاريخ الأمم والملوك) لابن خلدون الطبري، وتاريخ دمشق، لابن عسكرو، والبداية والنهية لابن الأثير وكتاب العبر في تاريخ العرب والبربر، لعبد الرحمن بن خلدون. والذي تميز بمقدمته التي أصبحت مرجعاً هاماً لدراسة علم الاجتماع.

ولا يقل كتاب، الإغاني، الذي وضعه أبو الفرج الإصباتي أهمية عن هذه الكتب فهو بالرغم من أنه كتاب أدبي... إلا أنه دخل إلى القصور وتحدث عما وراء الكواليس مما يهيم الناس معرفته عن السياسة والثقافة والاقتصاد... وأخلاق الحكام والوزراء والعلماء والشعراء حتى الرقيق والغلمان وكتب معجم البلدان. لياقوت الحموي ليس مجرد كتاب جغرافي كما يتبادر إلى الذهن بل هو موسوعة جغرافية تستمد مادتها من استقرار التاريخ وأدواره السياسية المصاحبة لبلد من البلدان الموجودة في الكتاب.

وكل هذه شواهد تدل على أن التاريخ العربي قد جسد الالتحام بين الأدب والسياسة بشكل لا يمكن معه الفصل بين السياسة والأدب. ولقد حففت لنا تلك الموسوعات العظيمة الكثير من التراث الأدبي والسياسي منذ العصر الجاهلي حتى اليوم ولا تزال الصحف والمجلات والكتب ووسائل الإعلام تتحفا بروائع الأدب تعبيراً عن خطه أو أيضاً لهدف سياسي معين أو شرحاً لنظرية من النظريات الحديثة لفرض بسطها وإيضاحها إلى الناس بلغة أدبية سلسة محببة للنفوس.

سويدي يحصل على جوائز سفر بدون صورة فوتوغرافية

ستوكهولم - ذكرت وزارة العدل أول أسس في ستوكهولم أن سويدياً رفض بدوائع يمنية أن توضع صورته الفوتوغرافية على جواز سفره. وأصر على أن توضع بدلاً منها بصمات أصابعه.

ورفض هذا الشخص الذي يقطن في مولدال بالقرب من جوتنورج والذي يكف النقاب عن شخصيته تقديم الصورة المعتادة مستنداً بقرار من التوراة.

وفي نهاية المطاف أخذت السلطات في اعتباره البراهين التي تدرج بها يد أنها أصرت على أن يحمل محل الصورة الفوتوغرافية بصمات أصابع هذا الشخص الذي يعترف التوجه إلى ألمانيا الغربية.

وفضلاً عن ذلك حدد تاريخ انتهاء صلاحية جواز السفر يوم ٣١ ديسمبر عام ١٩٨٦ في حين أن الصلاحيات المعتادة تستمر لمدة خمسة أعوام. وقد علق المتحدث باسم وزارة العدل قائلا بأن تفضيل هذا النوع من المسائل نادر الحدوث بيد أنه إذا لم الأسر فإنه يمكننا عمل بعض الاستثناءات.

بسم الله الرحمن الرحيم

فصل في إجازة

الدراسة النموذجية للأهلية للبنين

إبتدائية - متوسطة

عن انتقالها إلى مابها الجديدة - في منطقة إريكيا

جنوبية شارع الأمير سعد بالزمام

إدارة وإشراف خبراء تربويين وعلميين ذوي خبرة وكفاءة عالية

عزف صفوف نموذجية وقاعات ومختبرات وملاعب وفراغ

الأجهزة التربوية والتعليمية

بالإضافة إلى سائر مزايا وزارة المعارف تدرس المدرسة باللغة الإنجليزية والكسيرة

المخالفة، مكتبة، مراقبة المشرفين

لمزيد من المعلومات يرجى الاتصال

بهااتف رقم ٨٢٤٨٤٨

أو التكرم بزيارة المدرسة في مابها الجديدة

المقاعد محدودة

«إيدز» في جروينلان

نوك - جروينلان - أعلن الدكتور جروين بوجيلز أن السلطات الصحية اكتشفت أول أسس أول حالة إيدز مرض نقص المناعة المكتسبة في جروينلان. وقد اكتشفت هذه الحالة أثناء إجراء فحص الدم لأحد المرضى وذلك في وقت الذي أفتتح فيه أسس الجامعة في نوك مؤتمراً كبير حول الصحة ولتشرف السلطات الصحية في نوك مؤتمراً كبير حول الصحة ولتشرف السلطات الصحية في نوك مؤتمراً كبير حول الصحة.

وتنضم حتى تموت قبل أن تعود هي نفسها بعد ثلاثة أيام عادة. وأوضح المؤتمر أن سكان لومبلانج حققوا نتائج طبية ونجحوا في أن يقاتلوا بهذه الوسيلة ٦٠ ألف فار خلال ثلاثة أسابيع.

بكتول - اكتشف حصل التوبس للتل الجماعي في كندا، بشمال النار في نفسه احتجاليا على قرار بقله للعمل من عربة جديدة إلى عربة قديمة. ولكن مسؤول بإدارة التل الجماعي في كندا، أن يحصل ويسعى يسارن فيرمونت. ٢٤ هاء كان غير مسرور من قرار النقل لأن ذلك يعني انخفاض دخله الشهري.

محصل - تايلاندي - يقتصر حرقاً

السيد حجازي